

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

In questo numero

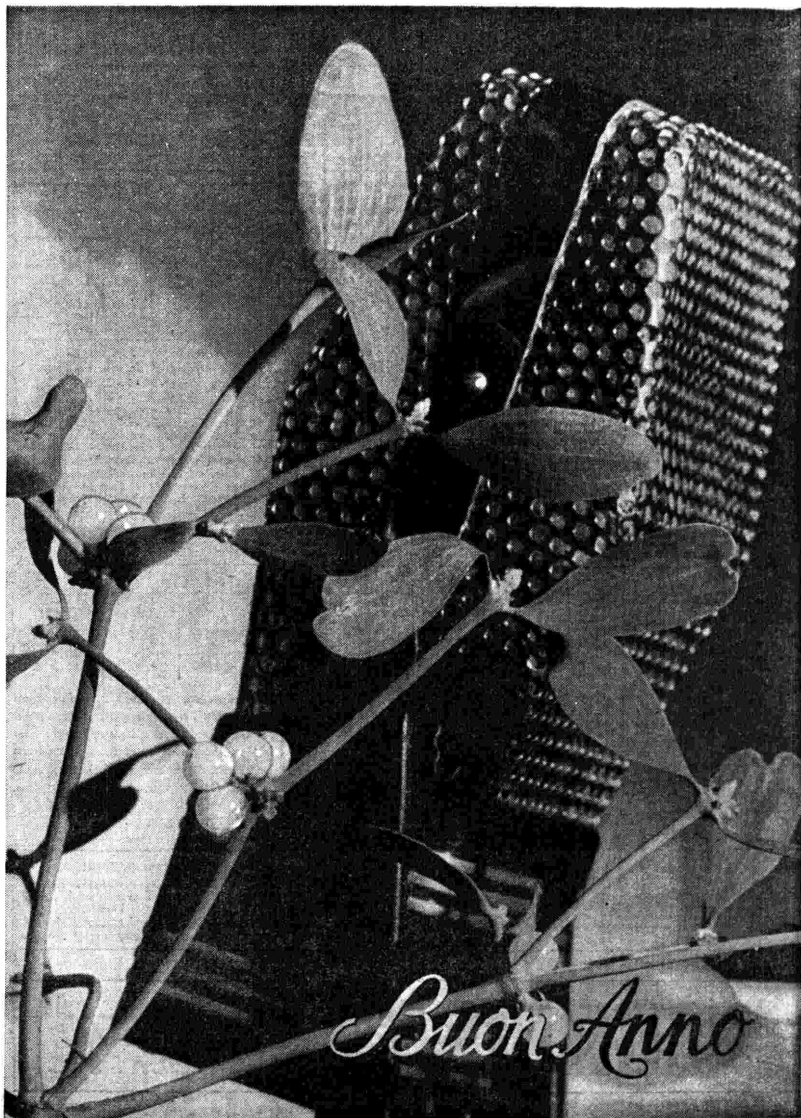
**Vecchie e nuove
trasmissioni
parlate alla Radio**

**Influenza
della radio sul
melodramma nel
pensiero di
Umberto Giordano**

**Due Concerti della
Stagione Sinfonica
della Radio Italiana**

**Riviste alla
Radio Italiana**

**Nuove applicazioni
della tecnica
radio-elettrica**



Buon Anno

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1203	235,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8		kC/s	metri
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3	Busto Arzizio I	9630	31,15
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arzizio II	11810	25,40
Milano I	1357	221,1	Napoli I	814	368,6	Busto Arzizio III	15120	19,84
Milano II	1312	228,7	Napoli II	1048	280,9	Busto Arzizio IV	6085	49,30
Roma I	713	420,8	Roma II	1259	238,5	Roma	7250	41,38
Palermo	565	531,1	Torino I	986	304,3			
S. Remo	1348	222,6	Udine	1259	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Venezia II	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				Rennes I - Thourire	100	289,60	1040	INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Rouen - Louvetot	20	349,2	859	* Programma leggero	
Algeri II	10	31,36	9570	Straßburg I - Brumath	100	328,6	913	Droitwich	
AUSTRIA				Toulouse I - Muret	100	328,6	913	Stazioni sincronizzate	
Vienna I	20	506,8	592	GERMANIA				* Programma onde corte	
BELGIO				Amburgo	100	332	904	da ore 5,00 a ore 7,15	
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Hannover	50	225,6	1.330	" 7,15 " 8,00	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Soltana	25	251	1.195	" 8,00 " 9,00	
FRANCIA				Monaco	50	49	6.190	" 9,00 " 11,00	
Programma nazionale				Montecarlo	10	410	731	" 11,00 " 17,00	
Parigi-Villebon	100	431,7	695	SVIZZERA				" 17,00 " 20,00	
Bordeaux I - Néac	100	278,6	1077	Beromünster	100	539,6	556	" 20,00 " 22,00	
Digione II	20	115,4	1391	Sollten	100	443,1	677	RADIO VATICANA	
Limoges II - Nieuil	20	124	1339	Montceneri	15	257,1	1167	Orari e Programmi in lingua italiana	
Pau - Billière	20	259,1	1158	INGHILTERRA				11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26	
* Programma Parigino				* Programma nazionale	100	449,1	668	13,30 Domenica mt. 48,47 - 222	
Parigi II - Romainville	10	386,6	776	North England	100	391,1	747	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 54,26 - 222	
Bordeaux II - Néac	20	309,9	968	Scotland	100	373,1	804	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Lille I - Camphin	100	247,0	13	Welsh	100	342,1	977	20,30 Tutti i giorni (escl. sabato)	
Limoges I - Nieuil	100	463	648	Londra	100	367,1	977	mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Lion I - Tramey	100	335,20	895	N. England H. S.	100	307,1	977	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Marsiglia I - Réaumont	20	400,50	749	Midland H. S.	100	367,1	977	21,15 Mercoledì Pro Cina e Giappone	
Nancy I	20	312,8	959	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Nizza I - La Brague	60	253,10	1185					21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	

Radiomondo

Nella settimana dal 26 dicembre al 2 gennaio 1949, alle ore 13,30, dalla Radio vaticana su le onde corte di metri 19,87; metri 31,06 e su onda media di metri 222, verranno eseguiti alcuni brani scelti di musiche e canti spirituali natalizi.

Per gli amatori dell'espressione radiofonica segnaliamo l'iniziativa di Radio Montecarlo di trasmettere dal 15 dicembre una rubrica specificatamente radiofonica dal titolo Disque 212. La rubrica ha la forma di una vicenda in 16 puntate scritte per il microfono da quattro autori - Ashbel, Pierre Brive, Pierre Descazes e Georges Charensol - a turno fra loro. La regia di Disco 212 sarà curata da Florent-Fels.

La Radiodiffusion Française ha incluso nei suoi programmi una nuova trasmissione: Il giro di Francia radiofonico a cura di Alex Surchamp. Una volta al mese e per tutta la giornata verrà epocata l'attività di una determinata regione francese in tutti i campi: artistico, accademico, storico, religioso, folkloristico, ecc. In queste trasmissioni gli ascoltatori a qualunque ora si pongano in ascolto della Radio francese, eccettuata le ore delle cronache quotidiane, avranno un interessante squarcio di vita di una provincia francese. La prima di queste giornate è stata riservata a Lilla e i suoi dintorni ed è stata caratterizzata da cori di minatori, di bambini, da rievocazioni della società chianista polacca, così numerose nel Nord, da scampanii di campanelli, da «sketches» un po' in dialetto e un po' in francese creati da autori regionali, da un «variété» strettamente folkloristico, da tutto un programma insomma che rievoca negli ascoltatori l'anima profonda, seria e laboriosa di quella regione.

L'Alta Fiandra ha rievocato poi fatti d'arme, a volte gloriosi, a volte tristi, che hanno caratterizzato quella regione: da Dunkerque ha parlato Paul Reynaud, da Vimy e da Notre-Dame de Lorette, il generale Vanier, ambasciatore del Canada e il cardinale Lienart.

Scienziati dell'università di Baltimore, in collaborazione con tecnici della marina degli Stati Uniti, hanno di recente condotto a termine un programma biennale di ricerche sui raggi infrarossi, l'invisibile radiazione solare che riscalda la terra e rende possibile la vita sul pianeta.

Nel corso del programma gli scienziati, muniti di speciali strumenti appositamente costruiti, si sono alzati in aereo a quota 10.500, la più elevata da cui sino adesso siano state effettuate misurazioni dei raggi infrarossi. A tale quota — riferiscono gli scienziati — la radiazione infrarossa è fortissima, essendo l'atmosfera sgombra di vapore acqueo: coll'avvicinarsi alla terra aumenta la quantità di vapore, sicché aumenta anche l'assorbimento dei raggi infrarossi e la temperatura sale. Secondo i tecnici della Marina, da un primo esame degli elementi raccolti deduce che le misurazioni dovrebbero essere utili per le previsioni meteorologiche.

NON SI ATTACCA

NON SPORCA

OVATTA CHE GENERA CALORE

IN TUTTO IL MONDO GUARISCE
RAFFREDDORI DI PETTO - TOSSI
DOLORI DI SCHIENA - INFLUENZA
REUMATISMI - NEURALGIE...

THERMOGENE



FIGURA
PER



IDEALE
TUTTI

con apparecchio gar-zinto di mecano terapia
«AUTOGYM» (recente scoperta americana). Siete troppo gracili - troppo piccoli - troppo grassi? Normalizzate la vostra figura. Unico mezzo del genere efficace, sano e sicuro. Effetti subito visibili. Chiedete informazioni illustrate, gratis.

Concessionaria Ditta OLYMPIA - SALO - GARDA - R.



Campionario «CAPLO»
Vendita diretta al consumatore di tessuti nazionali ed esteri.
Cercarsi ovunque Agenti
Frat. CAPPELLINI - Prato

Dal 1872

CALISSANO

VERMOUTH,
SPUMANTE
CLASSICI

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA ROTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 682.051

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.021

Vecchie e nuove trasmissioni parlate alla radio

Che la RAI vigili con ininterrotta cura alla formazione dei propri programmi, cercando di evolverli in rapporto alle varie esigenze del pubblico, è cosa della quale danno atto numerose lettere dei nostri lettori e le rubriche radiofoniche di vari giornali. E da queste incessanti evoluzioni, frutto dei mutati rapporti che vanno verificandosi fra radio ed ascoltatori, un particolare rilievo meritano le trasmissioni parlate del «Giornale Radio» che nel quadro generale dei programmi hanno una particolare importanza.

Un tempo la radio era più che altro considerata una specie di botte di musica, un riempitivo sonoro, che serviva da passatempo gradevole per divertire ed informare. Oggi invece c'è nel pubblico — o almeno in una parte di esso — il desiderio di trovare nelle radio-trasmissioni qualcosa di spirituale, di elevato, di proficuo. A questa aspirazione squisitamente culturale la RAI risponde in particolari settori dei suoi programmi, utilizzando tutte le risorse della tecnica e dell'arte.

La Radio è qualcosa più del cinema, del teatro, della letteratura, del giornale: penetrando in ogni casa, esprimendo la voce del mondo, ha un carattere universale. Realizzare questo, compiutamente nello spirito del nostro tempo, è la direttiva costante che viene seguita nella formazione delle trasmissioni parlate. Nel nuovo anno le diverse rubriche, che già i nostri lettori conoscono, verranno modificate, ampliate, integrate con altre, che ci auguriamo riscuoteranno l'interesse degli ascoltatori. Di esse diamo qui un breve accenno: ne illustriamo i particolari di volta in volta che andranno in trasmissione.

Nelle Lettere da casa altrui, scrittori e giornalisti residenti all'estero invieranno lettere illustranti particolari aspetti e tendenze dei vari paesi. Ogni trasmissione, di dieci minuti, comprenderà due lettere. Ruggero Orlando da Londra, Guido Piovene da Parigi, Alceo Valsini da Vienna, Franco Venturi da Mosca, Giuseppe Prezzolini e Amerigo Ruggero da New York, Ugo Chiarelli dal Brasile, P. M. Guala dall'Egitto, Alessandro Paolucci dall'Irlanda, Adolfo Jenni e Pio Ortelì dalla Svizzera, Tommaso Tomba dalla Svezia, Romano Guarnieri dall'Olanda, Moses Levy dalla Tunisia, ecc. sono corrispondenti presenti della RAI nella questa iniziativa che susciterà l'interesse del pubblico.

Uguale stimolo sulla fantasia degli ascoltatori avrà un ciclo di conversazioni sul tema: Come, quando e dove mi sarebbe piaciuto vivere, tenute dai più noti scrittori italiani, da Pancrazi a Moravia, da Baldini a Cecchi, da Boncompagni a Palazzeschi, da Montale a Savinio.

Un fascino richiamo alla sfera dei sentimenti offriranno le rubriche quindicinali *Poesie d'ogni tempo* e *Novelle di tutto il mondo*. Liriche d'amore e burlesche, autori americani e italiani, contemporanei e trecentisti atterreranno la unità ideale della poesia nella pluralità delle sue espressioni. *Novelle*, diverse di anima e di stile — Faulkner e Ortolani, Vittorini e Conrad, Morante e Moretti — appagheranno quell'impasto di favoloso e di realistico che è alla base di ogni curiosità letteraria.

Le note rubriche *L'approdo* e *l'Università internazionale* Marconi si arricchiranno di temi suggestivi trattati da specialisti e da eminenti studiosi.

In particolare, per le trasmissioni dell'*Università internazionale*, gli enti radiofonici amici di Londra, Parigi e New York hanno promesso conversazioni o interviste di celebrità mondiali: Einstein, Hemingway, Wilder, Thomas Mann, Maugham, Trevelyan, Sartre, De Broglie, ecc.

Le cronache periodiche sulle arti figurative, il teatro, la musica e il cinema, che segneranno le manifestazioni artistiche sulle principali città italiane, sono state riorganizzate con criteri di maggior funzionalità.

La critica teatrale è stata affidata a Silvio D'Amico ed Enzo Fer-



L'on. Orlando rivolge un messaggio natalizio ai profughi giuliani dai microfoni di Radio Roma. (Foto Wago)

rieri; quella cinematografica rispettivamente, per i film americani, a Moravia e Aldighieri e per i film europei, a Bizzarri e Bevilacqua. La critica d'arte a Valerio Mariani e R. De Grada; quella musicale a G. Vigolo e L. Rognoni.

Nelle *Lezioni di lingua e letteratura italiana*, ora riprese dopo l'interruzione estiva, la *Storia della letteratura italiana*, a cura di Arnaldo Bocelli si alternerà quindicinalmente alle *Rubriche di lingua italiana* dei professori Migliorini (per la parte storiografica) e Bianchi (per la parte pratica). Alle lezioni di francese e di inglese si affiancheranno, in febbraio, corsi pratici di spagnolo e portoghese.

Il primo venerdì di ogni mese, sarà poi dedicato ad un dibattito rivelatosi utile per chiarire problemi complessi: La discussione è aperta su...

In gennaio si discuterà sull'influenza dei fattori ereditari nella patologia e quali riflessi possono avere nella vita sociale, in febbraio

sulla riforma della scuola, in marzo sulle teorie evoluzioniste relative all'origine dell'uomo.

Il *Calendario del popolo e il mondo* in cammino sono due trasmissioni settimanali che offrono rievocazioni biografiche ed immagini di paesi lontani. Il loro panorama sarà costituito dalle vite di Jack London, Catullo, Ovidio, Piero della Francesca, Andersen, Bernadette, Darwin, Archimede, Molière, Giovanna d'Arco, Giusti, Isabella di Spagna, ecc. e dalle attualità negli Stati Uniti, nel Canada, nel Messico, a Cuba, nell'Honduras, nel Nicaragua, nella Costarica, nel Panama, ad Haiti, ecc.

Saranno pure messe in onda nuove rubriche fisse: *La pulce nell'orecchio*, indiscrezioni su uomini e fatti del giorno a cura di Mino Caudana e Ugo Zeltner; *Mezzanotte*, studi ed esperimenti di metapsichica; *Impresa Italia*, cronache della produzione e della ricostruzione per illustrare i progressi compiuti dall'Italia in ogni settore; *Il retro-*

«IMPRESA ITALIA»

Tutti i lunedì, alle ore 19.35, sulla Rete Azzurra, potrete ascoltare ciò che può il lavoro italiano quando si sposa con le materie prime

C hi ha il pane non ha i denti e chi ha i denti non ha il pane. E' un triste proverbio che vale anche per i popoli. Noi italiani lo abbiamo detto tante volte: «Se avessimo materie prime, faremmo miracoli!». Il mondo però, cerca di ripartire in tutti i modi alla dolorosa verità di quel proverbio e i popoli vanno, sia pur lentamente, unendosi appunto per aver insieme pane e denti. Quello che gli italiani sono capaci di fare quando hanno... pane e denti è appunto l'idea-base da cui è nata la nuova trasmissione *Impresa Italia*.

Perché *Impresa Italia*? A questa domanda *Impresa Italia* ha risposto il giorno della sua nascita. «*Impresa Italia*», dissero quel giorno i suoi redattori «è una grande Società Anonima, la più grande Società del nostro Paese. E' una Società con interessi vastissimi, agricoli, commerciali, industriali. Ha 46 milioni di azionisti: tutti gli italiani. Ogni italiano che nasce, entra in questa impresa. Il certificato di nascita è la sua azione. Questa azione non è cedibile. E per mantenerla in vita ogni azionista deve lavorare. E' il lavoro dell'azionista che dà la vita all'impresa. Oggi la situazione di *Impresa Italia* è la seguente: capitale liquido, la moneta circolante; capitale immobile, i cantieri, le ferrovie, i palazzi, i porti, i campi, i boschi, le strade, i fiumi, le montagne d'Italia; capitale produttivo, il lavoro di 46 milioni, anzi di 92 milioni di braccia».

Come tutte le imprese che si rispettino anche *Impresa Italia* ha i suoi crediti: al primo giugno 1948 questi crediti all'estero ammontavano a 601 milioni di dollari. Questi crediti debbono essere

sfruttati entro il primo giugno del 1949, a beneficio di tutti gli azionisti. Finora di questi 601 milioni di dollari ne sono stati spesi 412 e con questo denaro sono stati importati in Italia carbone, grano, petrolio grezzo, medicinali, acciaio, rame, macchine. Queste importazioni *Impresa Italia* le ha vendute ai suoi azionisti e il ricavato di questo commercio è stato versato in Banca in un conto che si chiama Fondo Lire e di cui si parla tanto. Si prevede che per il primo giugno 1949, ossia alla chiusura del bilancio del primo anno, il Fondo Lire raggiungerà la somma di 250 miliardi.

Che cosa si è fatto delle materie prime importate? Come si spendono e si spenderanno le somme del Fondo Lire?

A tutte queste domande risponde *Impresa Italia* interrogando gli uomini che hanno il compito di trasformare quelle materie prime in prodotti e quelli che amministrano il Fondo Lire. I redattori di *Impresa Italia* viaggiano avanti e indietro, entrano nelle fabbriche, nei cantieri, parlano con i lavoratori, con i dirigenti, con i Ministri, si rivolgono insomma a tutti coloro che di questa grande *Impresa* sono la parte più attiva. Questi colloqui non vi vengono riferiti, ma, grazie agli apparecchi di registrazione, voi li sentite direttamente come se anche voi foste presenti.

E' un dovere per tutti gli azionisti conoscere quello che si fa nella propria *Impresa*. E' un dovere e anche un diritto. La radio con la sua nuova trasmissione, comanda agli italiani di compiere quel dovere e di esercitare quel diritto. DADO

bottega del libraio, dibattiti mensili sulle novità librarie tra un editore, un autore, un libraio o un critico, diretti da Goffredo Bellonci; Gli animati parlano, registrazioni sonore della voce degli animali con l'interpretazione del loro linguaggio; Carta canta, recensioni divulgative di libri.

Si aggiunge infine il potenziamento dei documentari radiofonici, delle radiocronache (tra cui il settimanale *Voci del mondo* con impressioni registrate in tutti i pac-

chi) e dei servizi, (una breve attualità politica chiuderà sovente il giornale-radio delle 20,10).

La RAI con questo schema di programmi allestito per il primo trimestre 1949 ed opportunamente suddiviso nelle sue Reti Rossa e Azzurra, dà una prova delle sue intenzioni, e delle sue possibilità.

Il pubblico le giudicherà, consapevole degli sforzi compiuti dalla RAI per appagare i suoi gusti e accrescere le sue esperienze culturali ed informative. **

CRONACHE DI SCIENZA

Nuove applicazioni della tecnica radioelettrica

Le grandi scoperte scientifiche e le invenzioni rivoluzionarie della tecnica non sono cose di tutti i giorni; ma è pur ricca la messe di notizie quotidiane le quali ci danno conio di approfondimenti nella ricerca o di perfezionamenti nelle applicazioni, quasi a compiere un lavoro di completamento e di assestamento fra un balzo e l'altro in avanti della conoscenza e del progresso.

È incessantemente, alla luce delle nuove acquisizioni vengono riprese le vecchie, adeguandole all'architettura delle possibilità.

Una notizia importante si riferisce precisamente ad uno di questi adeguamenti di nozioni già acquisite alle esigenze della tecnica più recente. Si tratta della utilizzazione, nella tecnica elettronica, di proprietà già note da tempo di alcuni elementi semiconduttori, quali il silicio ed il germanio. Questi semiconduttori, hanno la proprietà di trasmettere correnti in modo particolare e diverso a seconda del tipo di corrente o, il che può equivalersi, di impulso, da essi ricevuto. Dette proprietà, ripetiamo, erano note da tempo; ma oggi sono state accomiamente utilizzate si da ottenere degli apparecchi semplicissimi, i quali funzionano come le valvole termioniche nelle loro funzioni di rivelazione e di amplificazione.

Questi apparecchi che tengono il luogo delle valvole termioniche sono ridotti alla più semplice

espressione poiché consistono di un pezzo, di germanio collegato a due sottili filamenti. Essi consentono una amplificazione di circa 100 volte.

Tenendo presente la struttura di un'ordinaria valvola termionica con la sua ampolla in cui è fatto un alto grado di vuoto, la base coi piedini terminali, e nell'interno della ampolla il filamento, le griglia e la placca nelle loro svariate complicazioni, ci si rende conto facilmente della grande semplificazione che potrebbe venire nella costruzione degli apparecchi radioelettrici dalla diffusione estensiva e dal perfezionamento di questo nuovo semplicissimo amplificatore, al quale dai suoi inventori è stato imposto il nome di *transistor*.

Il *transistor* è ancora in fase sperimentale e probabilmente la sua prima applicazione sarà quale amplificatore delle trasmissioni telefoniche, ma, se le attinzioni risponderanno alle promesse, potrà essere completamente rivoluzionato il campo delle costruzioni inerenti alla radio, alla televisione e a tutte le altre applicazioni ogni giorno crescenti della termionica. Una trasformazione suggestiva a prevedersi è quella delle dimensioni di tali apparecchi. Un apparecchio radioelettrico all'incirca equivalente ad uno dei comuni apparecchi domestici potrebbe essere contenuto nelle dimensioni di un orologio da polso o poco più; e costare molto meno degli attuali.

■ E' di pochi giorni fa la notizia delle esperienze compiute a Washington nella sala della biblioteca del congresso innanzi a scienziati, tecnici, giornalisti ed autorità statunitensi, relative a un nuovo apparecchio chiamato *ultrafax* destinato alle telecomunicazioni ad altissima velocità e capace di trasmettere la bellezza di un milione di parole al minuto.

Questo apparecchio, risultato di studi combinati di tecnici delle radiotrasmissioni e delle fotografie, è una combinazione di televisione e di fotografia rapida.

Il suo funzionamento è, in schema, il seguente:

Uno scritto da trasmettere viene cinematografato in un microfilm; il film è sottoposto, alla velocità di 7 immagini al secondo, all'esplorazione di un raggio luminoso le cui variazioni di intensità, attraverso una fotocellula, vengono trasformate in variazioni di potenziale di una corrente elettrica.

Queste variazioni, grandemente ampliate, modulano una emissione ad altissima frequenza.

All'arrivo, il procedimento è inverso: l'onda modulata in altissima frequenza, attraverso una valvola a raggi catodici, fa variare l'intensità di un raggio luminoso che va ad impressionare una pellicola in una specie di macchina da ripresa cinematografica.

La fotografia dello scritto trasmesso, così ottenuta, viene poi ingrandita e stampata in quante copie si vuole.

Fra qui le novità non sembrano molto peregrine e non si vede come il *telefax*, il quale non differisce — salvo in perfezionamenti esecutivi — da un ordinario apparecchio di teletrasmissione fotografica, possa giungere a battere il record di un milione di parole al minuto. Ma, qui, appunto, è la novità e il passo innanzi compiuto: perché i microfilm, sia in partenza sia all'arrivo, vengono sviluppati e stampati contemporaneamente alla trasmissione stessa con un procedimento rapidissimo. La pellicola vergine, appena uscita dal fascio di luce, viene sviluppata automaticamente in 15 secondi, asciugata e resa pronta per ogni ulteriore uso in altri 25 secondi.

Questa rapidità è resa possibile dal cosiddetto procedimento della fotografia a caldo con il quale ad una pellicola termoresistente vengono fatte attraversare soluzioni di sviluppo e di stampa preriscaldata a 55 gradi centigradi.

L'elevata temperatura accelera la reazione chimica dell'emulsione al punto che la pellicola può essere immediatamente utilizzata o per la proiezione o per la normale stampa su carta sensibilizzata; stampa che viene effettuata anch'essa da uno speciale congegno ad alta velocità.

A Washington l'*ultrafax* ha trasmesso ad una stazione ricevente sita a 5 km. di distanza in due minuti e venti secondi il testo integrale del famoso romanzo *Il nome della rosa* di Umberto Eco. Via col vento di Margaret Mitchell. Senza giungere all'entusiasmo del presidente della Radio Corporation of America, D. Sarnoff, il quale ha dichiarato che l'*ultrafax* ha nelle telecomunicazioni la stessa importanza rivoluzionaria della scissione dell'atomo nel campo della energia, possiamo dire che il sistema *ultrafax* è destinato ad estesissime applicazioni nel campo delle telecomunicazioni, interessanti specialmente il giornalismo e la trasmissione di documenti bancari, fotografie, schede ecc.

G. DE FLORENTIS

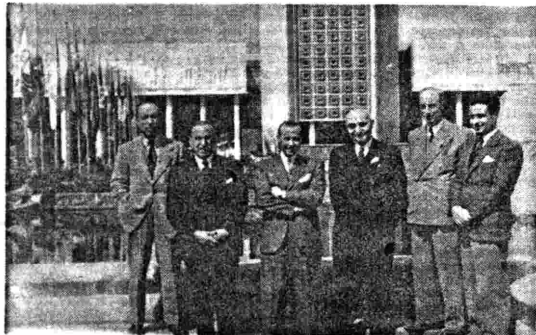
SANTA BARBARA e i minatori

Dei minatori italiani, che lavorano nel Belgio, approssimandosi la festa di Santa Barbara, che è non soltanto la patrona dell'Artiglieria e del Genio, ma anche la protettrice di coloro che lavorano nelle miniere, si sono detti: «Buona cosa sarebbe se il 4 dicembre, festività della Santa, la nostra Radio, la Radio del nostro Paese, dedicatesse un pensiero alla festività e partecipasse alla festa che noi faremo in onore di essa. Più cara ci sarebbe la ricorrenza se attraverso la Radio ci sentissimo uniti al nostro Paese». Uno di essi, e precisamente il minatore Calzolari residente ad Haine St. Paul si assunse il compito di scrivere al Direttore Generale della Rai per esprimergli a nome dei suoi compagni questo intimo desiderio.

Molte sono le lettere che giungono quotidianamente al nostro Ente e non poche quelle che, per una qualche ragione, personale o sentimentale, vanno all'anima e anche al cuore di chi le spoglia. Una lettera, come quella dei minatori italiani residenti nel Belgio non poteva non emergere fra le altre. Sostanzialmente diceva questo: «Attendiamo ogni sera che la Radio Italiana da noi ascoltata con assiduità e diletto, ci dia la Buona notte. E' diventata una cara consuetudine che ci rasserena l'animo e il cuore. E com'è più gradito questo saluto quando viene a ricordarci qualche ricorrenza che in modo particolare ci tocca! Il 4 dicembre, per dirne una, avremmo caro che venisse ricordata, e ricordata per noi, Santa Barbara: la nostra Patrona. Confidiamo che questa lettera vi giunga in tempo, che la cosa sia possibile e che il nostro desiderio possa essere esaudito».

A così fatta richiesta il Direttore Generale della Rai ha aderito con entusiasmo ed ha disposto che la sera del 4 dicembre venisse raccontata la storia della Santa, così come è narrata nel Martirologio, e venissero ricordate le vicende leggendarie per le quali è diventata la patrona degli artiglieri e dei minatori: il padre tiranno, la ferigna torre, il fulmine sterminatore. E un pensiero affettuoso è andato in modo particolare ai minatori italiani che si trovano oltre i confini, occupati in un lavoro che è tanto modesto quanto aspro, tanto umile quanto eroico.

Che la trasmissione sia giunta gradita lo rileviamo da una notizia pubblicata da un settimanale, *Sole d'Italia*, che si pubblica a Bruxelles. La trasmissione è stata gradita e apprezzata e il gesto cortese della Rai semplicemente sottolineato.



Alla Conferenza radiofonica di Città del Messico: (da sinistra) ing. Cristoforo della RAI; comm. Aurini (del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni); barone De Ferraris, consigliere dell'Ambasciata d'Italia al Messico; generale Sacco, presidente della delegazione italiana alla Conferenza; avv. Ceruti (del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni); ing. Spionzilli della RAI.

Influenza della radio sul melodramma nel pensiero di Umberto Giordano

di REMO GIAZZOTTO

La fine recente di Umberto Giordano non ha ancora prodotto (invero, è troppo presto) quella tipica letteratura d'occasione fatta di ricordi personali, di aneddoti, di rievocazioni intime, che accompagna la morte dei musicisti più amati, più cari al popolo da cui son nati. Morì Mascagni, tre anni fa, i giornali e le riviste si sibilano subito un gara di velocità in quel senso. Per Giordano ciò non è ancora accaduto o, per lo meno, tutto è stato moderato, più pacato e, non è stato a dirlo, più nobile. Non vorrei, pertanto, essere il primo spifferatore della letteratura giordaniana in memoriam. Dio me ne guardi! D'altra parte, due lettere del maestro piuttosto recenti non rappresentano solamente un invito o un incitamento a scrivere di lui, ma suonano per un impegno vero e proprio: «questo impegno desidero osservarlo, ma perché ricordo con quanto calore tutte le volte che lo incontravo nei pressi di casa sua, in via Durini, o nei corridoi scaligeri, mi chiedeva: «allora, hai pubblicato, hai pubblicato il mio credo?»

Per ragioni varie lo procrastinavo la pubblicazione del suo credo: prima di tutto perché attendevo di raccogliere molti altri credo, dettati da diverse religioni, da contrattisti fedi. Ma ora non attendo più oltre e lo pubblico, scegliendo questa sede perché per più ragioni, come vedremo, la riguarda direttamente.

Nello scorso marzo parlavo con Giordano ed altri amici degli orientamenti musicali delle nuove generazioni, della predilezione di queste per la musica strumentale da camera e sinfonica, della decadenza delle scuole liriche, della carenza dei cantanti, dell'importanza dei mezzi di diffusione, come la radio, sull'evoluzione stessa di gusti musicali. Temi di interesse estremo, d'attualità vivissima. Giordano ammise che i giovani sono oggi, per tendenza spirituale, orientati verso le forme e le espressioni strumentali, riconosce che al teatro (romantico, storico, impressionista, verista, o neoclassico ecc.) i giovani d'oggi non riescono più a vibrare come quelli delle generazioni precedenti: convenne che la crisi lirica è pericolosa per le sorti del teatro. Finì con queste parole: «Ti scriverò presto su questi argomenti: poche idee ma chiare». E mantenne la parola. Mi scrisse così, dopoché io gli ebbi inviato un promemoria.

«Caro Remo, Rispondo alla tua. Accentatami di poche parole.

«Oggi, come sempre, si ribatte sullo stesso tasto: musica vecchia, musica moderna, musica dell'avvenire, musica futurista, passatista, filosofica, acronica, enarmonica, cacofonica, dodecafonica, atomica e via di seguito. Parole inconcludenti usate dagli impotenti per darsi da intendere. Sono della stessa opinione del grande Berlioz che diceva: «non esistono che due specie di musica, quella che diverte e quella che annoia».

«Anticamente la modesta orchestra funzionava da utile servetta alla musica vocale. Beethoven, più degli altri, la emancipò con la po-

tenza del suo genio. Oggi un mondo nuovo ci rivela la musica strumentale e il concerto sinfonico regna sovrano, non l'opera e l'oratorio.

«Il teatro non morirà mai. Dagli antichi greci a Shakespeare a Molière a Goldoni agli autori moderni, dalla Serva Padrona a Falstaff, il teatro ha subito e subirà evoluzioni ma non morirà mai perché il teatro è il riflesso della vita che viviamo.

«La radio, sono d'accordo con te, capovolverà i gusti musicali e, a lungo andare, in musica, raggiungeremo con una mentalità radiofonica. Grandi responsabilità, pertanto, incombono sulla radio. I suoi compiti sono estremamente delicati e bisogna riconoscere che lodevoli sono molte delle sue iniziative.

«Il cinema non danneggerà mai il teatro. Non è arte ma sapienza, meno i cartoni animati di Walt Disney che sono l'espressione geniale di un grand'artista. Il cinema potrà essere utile al teatro per effetti di messa in scena come già abbiamo degli esempi.

«La scarsità di nuove forze vocali dipende molto dalla mancanza di teatro. I giovani cantanti vogliono guadagnare presto e trascurano i lunghi anni di scuola».

Il primo giugno ricevevo una seconda breve lettera così concepita:

«Caro Remo, hai seguito il concorso lirico della Radio? Sono sempre più convinto che le buone voci esistono ancora, manca solo la volontà di studio. E' stata un'iniziativa veramente felice; bisognerebbe che il Governo e soprattutto i Soprintendenti di teatro non la lasciassero cadere nel nulla. Se ancora non hai pubblicato il mio «credo», cerca di inserirvi questa. Dovbiamo ad ogni costo difendere la nostra musica e l'unica arma sicura per farlo sono le buone voci. Ti stringo con affetto la mano. Tuo U. G.».

Letti questi due scritti che penso siano tra gli ultimi del caro Maestro, apparirà chiara la ragione che mi ha spinto a riportarli entrambi. Due scritti semplicissimi quali, del resto, avremmo dovuto attenderci da uno spirito e da una mente come quelli di Giordano, ma che pretendono d'essere meditati. Non so qual sacrificio sarà costato a Giordano scrivere che «il concerto sinfonico regna sovrano, non l'opera e l'oratorio». In questa sua asserzione è un dato di fatto troppo evidente perché potesse sfuggire alla obiettiva constatazione del procedano, esponente di un mondo musicale in funzione esclusivamente teatrale. E se ho scritto sacrificio, gli è perché l'attaccamento fisico al suo ambiente d'arte, e quindi di vita, esplode interamente subito dopo l'ostile dimentico della precedente ammissione quando afferma essere il teatro imperituro perché «riflesso della vita che viviamo». Ed è quasi per una inconsapevole ma precisa interpretazione di questa sua affermazione che egli ha scritto quelle parole sulle funzioni orientatrici della radio nella società moderna. «A lungo andare ragioneremo con una mentalità radiofonica». Siamo nel vero. Egli



“I grandi Concertisti Internazionali”

EDWIN FISCHER

DOMENICA, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Il nome di Edwin Fischer è popolare negli ambienti concertistici al di qua e al di là dell'Oceano e troppo noto. Il suo nome è una attività artistica e le vicende della sua luminosa carriera perché si possa pensare di narrare ancora una volta i particolari del glorioso cammino percorso dall'artista illustre.

Ricorderemo solo che Fischer, nato a Basilea, studiò in quel Conservatorio sotto la guida di Hans Huber ed a Berlino, al Conservatorio Stern, con M. Krause, in quello stesso Conservatorio di cui Fischer è stato direttore dal '905 al '14. Nel '26 troviamo Fischer direttore della Società Musicale di Lubeca e nel '23 della Società Bach di Monaco, ma tali importanti cariche non

gli impediscono di svolgere, in pari tempo, la sua attività di concertista, alternando all'attività del pianista quella del direttore d'orchestra o accoppiando le due attività per l'esecuzione di opere bachiane e mozartiane in cui egli ama prodursi nella duplice veste di direttore e di pianista. Edwin Fischer è oggi considerato da tutti un vero Maestro dell'Arte interpretativa in genere ed in particolare un acuto e sensibile conoscitore dell'arte di Mozart e di Bach. Profondo studioso delle composizioni dei due sommi e dell'essenza della loro Arte, Fischer ha saputo dare la misura del «come eseguire» oltre che attraverso le sue pubblicazioni, e, soprattutto, attraverso l'esempio delle sue

interpretazioni che fanno testo ed a cui artisti e studiosi attingono per la giusta visione dell'opera d'arte.

Un Maestro, si è detto. Ma non nel senso arido della parola: non un didatta che segni delle regole, ma un'artista che, pur imponendo alla sua arte una disciplina fatta di amoroso studio e di profondo pensiero, di tale studio si serve per infondere nell'anima all'opera d'arte che rivive, grazie alla sua sensibilità, in una ideale interpretazione.

Per gli abbonati della Radio Italiana Edwin Fischer eseguirà domenica 26 dicembre alle ore 21,15 sulla Rete Azzurra la *Fantasia in do minore* di Bach e la *Fantasia in do maggiore* di Schumann. E' un invito all'ascolto.

intendeva, penso, per mentalità radiofonica un rinnovamento estetico in senso ai complessi, alle forme e alle espressioni musicali. Il suo amore per il teatro non gli impediva di intuire un nuovo costume musicale, una nuova estetica, quindi di nuove espressioni e nuove strutture, dettate dalla consuetudine delle masse popolari con questo potente mezzo di diffusione e di penetrazione che è la radio.

Una nuova mentalità radiofonica portata dunque come elemento determinante per il decisivo rinnovamento dei complessi strumentali, delle forme, dei generi; e poiché è lo spirito che detta e suscita generi e forme, implicitamente Giordano ammetteva, in quelle parole, una rinnovata etica (da lui definita mentalità) musicale nella quale il

teatro come prodotto diretto, avrebbe dovuto subire mutamenti radicali se non distruttivi: distruttivi, s'intende, se soppesati alla bilancia della tradizione melodrammatica, proprio quella tanto cara a Puccini e a Giordano, è vitali come prodotto della rinnovata estetica radiofonica. Di ciò ebbero occasione di discutere a voce col Maestro e ricordo con quale calda effusione egli parlava di questo futuro, con quale schietta rassegnazione egli vi leggeva. Poiché, è chiaro che il giorno in cui si ragiona con una mentalità radiofonica, Chénier resterà nell'altro che il nobile, contegno custode del suo passato glorioso, ma fatto mutò.

Per ora, e chissà per quanto an-

REMO GIAZZOTTO

(Segue a pag. 27)

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Due composizioni italiane contemporanee

Il "Magnificat", di Petrassi e il "Primo Concerto per due pianoforti e orchestra", di Ghedini

A ogni esecuzione del *Magnificat* di Petrassi (fin dalla prima, avvenuta a Roma il 4 maggio 1941, sotto la direzione di Bernardino Molinari), nel pubblico e nella critica, implicita o esplicita, serpeggia la domanda: «vale più il *Magnificat* o il *Salmo*?».

Questa domanda è assai meno ingenua di quanto possa sembrare. E già la sua stessa ostinazione lo attesterrebbe. Cerchiamo dunque di chiarirla, per quanto è possibile. Il *Salmo IX*, composto da Petrassi nel '36, è un lavoro ormai entrato in repertorio; è arrivato, anzi, perfino ai concerti popolari all'aperto della Basilica di Massenzio: e raccogliendo consensi praticamente unanimi. Segno evidente che il suo valore non è puramente accademico o culturale, ma propriamente poetico; vale a dire uno schietto valore di commozione umana. Senonché è un fatto altrettanto indiscutibile che neanche gli ammiratori più accesi giunsero mai a trovarlo privo di difetti, di punti deboli; quali la costruzione un po' incerta della seconda parte, o l'imperfetta assimilazione di certi influssi stravinskiani colpirono tutti. Ecco perché, all'apparire del *Magnificat* l'attenzione generale si volse istintivamente sul confronto: si cercava di vedere se Petrassi avesse, nel nuovo lavoro, fatto tesoro dell'esperienza per eliminare definitivamente quelle incertezze, dandoci finalmente un'opera sinfonico-corale d'ispirazione religiosa che fosse non soltanto viva, ma anche «perfetta».

Invece il confronto, com'è attestato dal fatto che ancora oggi risorge a ogni esecuzione uno dei due lavori, restò irresoluto. Sembrò infatti ai più che il *Magnificat*, frutto d'una maggiore maestria, avesse effettivamente superato le vecchie mode, raggiungendo un linguaggio teso e continuo, in una architettura elastica, agile, indiscutibile; ma che d'altro canto questa «perfezione» andasse a scapito di quella calorosa immediatezza, di quello slancio nell'ammirazione, ca-

lò impercettibilmente un sospetto di frigidità, di avarizia sentimentale, di eccesso intellettualistico. E la partita rimane aperta.

In realtà, io credo che oggi, dopo tutto quello che Petrassi ha prodotto dal '41 in qua, sia possibile trovare il bandolo della matassa, stabilendo anzitutto i veri termini della questione; i quali consistono nel definire non già una graduatoria, ma piuttosto i rispettivi caratteri dei due lavori (giacché, infine, è solo questo che importa). Oggi dunque siamo in grado di accorgerci che se vogliamo cercare un lavoro in cui l'esperienza del *Salmo* si purifica fino alla sua perfezione, non ci dovremo rivolgere al *Magnificat*, ma piuttosto al *Coro dei morti*, o meglio ancora, ai quattro *Inni sacri* per voce e organo. Ciò equivale a dire che il *Magnificat* è fuori questione, e cioè sfugge al confronto per la semplice ragione che la sua ispirazione, la sua direzione sentimentale è fondamentalmente diversa da quella del *Salmo*; giacché appunto in esso si annuncia per la prima volta quel gusto che Petrassi svilupperà più tardi, soprattutto nei due balletti *La follia d'Orlando* e il *Don Chisciotte*, e che nel *Salmo* è irripetibile.

E qual'è questo gusto? E' la rinuncia progressiva al piacere di sfogare la propria vitalità nel molo acceso e barocco di una polifonia che rievoca, con commossa immediatezza, l'antico fasto della basilica cattolica, per passare sempre più in primo piano e rinnova il senso stesso della struttura melodica. Certo nel *Magnificat*, diversamente che nei balletti posteriori, i barocchi splendori del *Salmo* sono ancora presenti, e lo stile imitativo del contrappunto celebra ancora i suoi trionfi. Tuttavia ciò che imprime al *Magnificat* il suo carattere «nuovo» (cioè appunto che al suo apparire disorientò, e fece parlare di frigidità, intellettualismo, eccetera) sono appunto le sue zone di musica, si direbbe, «ferma»: che immobilizza a contemplare esta-

tica i riflessi delle proprie irradiazioni. La trovata tipica del *Magnificat* è, infatti, la presenza del soprano leggero il quale è come l'orma musicale del personaggio della Vergine; una presenza immateriale e lontana, un'apparizione che emerge ogni tanto dal coro a proporre le battute decisive, quelle più arcaiche e interiori. Questo soprano leggero difatti, non conosce grandi virtuosismi nella sua parte; è quanto dire che è stato scelto solo per ragioni di timbro: per far risplendere, tra la massa corale, la fisicità del suo lunare filo d'argento. Da lui soprattutto dipende quel tono di sospesa leggerezza in cui si riassume il significato del lavoro, a dispetto della frequenza con cui le masse corali e sinfoniche scagliano i loro «fortissimo».

Il momento più alto del pezzo è infatti nel *Suscipit Israel puerum suum*, veramente sollevato all'aereo stupore d'una avventura soprannaturale; e anche la violenta fuga che segue, sulle parole *sicut locutus est ad patres nostros*, si risolve inaspettatamente, anziché in una conclusione di forza, in un *Gloria* intonato del soprano solo, e portato avanti sino alla fine dal coro sopra un'orchestra fruscante e lievissima, che scompare come in un pulviscolo.

Ecco dov'è la «novità» del *Magnificat*, e perciò la sua inconfruttabilità col *Salmo*. Qui Petrassi annuncia un capitolo ulteriore della sua storia; il capitolo che è ancora aperto, e di cui solo le opere future ci chiariranno interamente il significato.

Il primo *Concerto per due pianoforti e orchestra* di Ghedini composto nell'estate del 1947 è presentato per la prima volta al pubblico al Teatro Nuovo di Milano, sotto la direzione di Ettore Gracis, da Gino Gorini e Sergio Lorenzi, i due pianisti a cui è dedicato, e che anche questa volta lo interpretano nel nostro programma.

Relativamente breve, si compone di tre tempi, che seguono sostanzialmente le forme tradizionali: un *allegro con brio*, che è il più sviluppato, un *adagio* affidato interamente ai due solisti (appena sostenuti, qua e là, dagli archi), e un *allegretto* dal tema brillante e incisivo, concepito nello spirito del rondò. Il tutto, s'intende, con grande libertà di movenze, in uno stile francamente generante.

Sui caratteri generali dell'arte di Ghedini è inutile intrattenere il lettore, tante volte essi sono stati egregiamente descritti su questo giornale. Piuttosto, converrà sottolineare quanto in questo lavoro è particolare, e cioè il modo con cui Ghedini risolve il problema, abbastanza insolito, del concerto per «due» pianoforti. Un osservatore superficiale potrebbe essere indotto a sostenere che in questo pezzo il problema non tanto è risolto quanto evitato; infatti qui i due pianoforti, in luogo di unire le loro forze a comporre grandiosi aggregati sonori di regola non melismatici, insieme più di due voci, e abbastanza spesso si contentano addirittura di una, raddoppiata o no all'ottava. Si sarebbe dunque tentati di affermare che la presenza dei due pianoforti è superfua, e che sarebbe facilissimo, con modifiche irrilevanti, suonare questo concerto con un pianoforte solo.

In realtà si tratta di un'illusione; giacché Ghedini, da quando, nel



Il soprano Angelica Tuccari, solista nel «Magnificat» di Petrassi che viene eseguito mercoledì alle 21.30 dalla Rete Rossa.

Concerto dell'albatro, scopri il singolare valore timbrico che acquista il pianoforte la scrittura ad una voce sola, ha cercato di approfondire sempre meglio questa curiosa scoperta, ottenendone non di rado dei risultati di vera poesia. I due pianoforti dunque, in questo concerto gli servono soprattutto a questo: non a moltiplicare i suoni nella simultaneità (sfruttando contemporaneamente venti dita in luogo di dieci), bensì a sfruttare i vari registri di cui il pianoforte è ricco, rapidamente alternandoli tra loro, oppure modificandoli raddoppiando la stessa voce a distanza di una o più ottave, ma comunque presentandoli sempre nella purezza d'una sola linea melodica, non mai stemperata nella passività sonora dell'accordo. Si tratta insomma, *mutatis mutandis*, di una sorta di reinvenzione della scrittura clavicembalistica sul timbro «moderno», e cioè asciutto e tagliente, astratto, del pianoforte.

Non ci si deve quindi attendere il gusto dell'accordo, e cioè dello sgargiante splendore sonoro a cui il pianoforte, da Chopin in qua, ci ha abituato. L'arcobaleno dell'ascoltatore è chiamato a seguire semplici linee, talvolta consistenti in un giuoco di arpeggi, talvolta melodicamente distese, le quali, nella loro ostinata nudità, creano a poco a poco un timbro pianistico particolarissimo, nella cui continuità è l'ispirazione, la ragione fondamentale del pezzo. La stessa orchestra, infatti, di modeste dimensioni, non fa che prolungare questo timbro come in una eco diffusa; pare quasi certe volte che il timbre del pianoforte trascorri sui vari strumenti, soprattutto sui legni, senza mai perdere il suo carattere originario. Virtuositismo di cui solo una maestria consumatissima come quella di Ghedini è capace; ma che in pari tempo, nel suo dinamismo, nella sua inquietudine, è tutt'altro che un gioco sterile. Giacché ormai dovrebbe essere accertato che, fra tanto incrociarsi di esperimenti e di poetiche, il nome di Ghedini spicca come uno dei pochi a cui si associa, sempre più spesso, un ricordo di poesia.

FEDELE D'AMICO

Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini - Mercoledì, ore 21.30 (Rete Rossa).



Giorgio Federico Ghedini



Goffredo Petrassi

«UNE FURIE DE COMPOSITION»

Concerto sinfonico diretto da Desiré Défauf - Venerdì ore 20,32 - Rete Azzurra

Quando un programma di concerto sinfonico, come quello che Desiré Défauf dirigerà la sera del 31 dicembre per la Rete Azzurra, è costruito su sei re pilastri che hanno nome Vivaldi, Mozart, Brahms, gli archi che vi si appoggiano spaziano con le loro luci sul generale panorama musicale in maniera tale da consentire il più esauriente collegamento visivo dei tre settori del romanticismo. Infatti tra Vivaldi e Brahms è tutta la storia del romanticismo musicale: l'uno, Vivaldi, lo preannuncia; l'altro, Brahms, lo sintetizza, lo commenta, in un certo senso, e lo esaurisce. Tra loro, Mozart è perfettamente ambientato: con lui, infatti, il '700 conclude tutto ciò che era stato portato da Vivaldi e l'800 si prepara all'esperienza Beethoven-Schumann-Brahms.

La stessa traiettoria che possiamo indicare per rendere chiara la visione degli sviluppi poetici tra gli stilnovisti e Dante, tra questi e l'ultimo Petrarca, può essere avvicinata a quella tracciata per il romanticismo musicale. Carducci, con il suo infallibile intuito storico, fu il primo a scoprire come precursori alcuni poeti d'ispirazione ad asfittiche, come gli spiriti innovatori, talvolta più concettuali di quelli danteschi medesimi. Così, è merito della critica italiana contemporanea l'aver reso le giuste proporzioni, nel generale quadro storico del romanticismo musicale, alla figura rivoluzionaria del Vivaldi. E se è storicamente provato che Petrarca, esaurendo il '300, getta le basi del nuovo costume poetico umanistico, Brahms, concludendo l'800 romantico, apre la via a molte delle esperienze strumentali del più inoltrato novecento.

Agli storici contemporanei non sono sfuggiti né vada merito al Torrefrancia, primo fra tutti i significati più reconditi degli impulsi creativi del Vivaldi e delle altre personalità che lo seguirono in Venezia (Albinoni, Galuppi, Marcello); impulsi che recano in sé i germi di quella «umanità» musicale soggettiva che sarà il più eletto segno di riconoscimento del romanticismo mozartiano. Direi di più: se il romanticismo mozartiano è un ordinato, metodico, ingenuo romanticismo, quello di Vivaldi è un pre-romanticismo a tratti persino sconvolto che sconvolge gli lo assapora. Per tale ragione Vivaldi è una delle personalità, al momento, più attuali, nonostante i suoi due secoli di vita. I giovani sono tutti indistintamente per Vivaldi: più per lui che per Bach, o per il più polemico tra i contemporanei. E perché? Perché in Vivaldi i giovani trovano tutto il fascino della sua vulcanica furiosa natura creativa e in lui scorgono i segni di un mondo che si rinnova costantemente nel tempo, indefinito e carico di mistero ancor oggi dopo tutti gli accertamenti della storia e della critica. Ed è questo «indefinito» che sollecita il fascino più di quanto faccia il «definito» mozartiano.

Credo che nessun giudice dell'opera vivaldiana sia andato tanto vicino allo spirito di questa, più di quanto seppe fare il presidente Charles De Broese nel *Lettere famigliari scritte tra il 1739 e il '40* quando, conosciuto il Prete rosso, dovette riconoscere che era, la sua, *une furie de composition*. La visione di un Mozart bimbo, adolescente

e appena adulto in preda a una febbre creativa non suscita in noi, oggi che siamo in fase di consuntivi storici, quella trasognata perplessità che in noi nasce, invece, quando veniamo a contatto con la musica che vivaldiana. Prodigo Mozart, prodigo Bach, prodigo Palestrina prima di loro; ma chi mai fu scosso da tanta furia creativa come il Prete rosso?

«Impiegava meno lui a scrivere un concerto che un copista a ricopiarlo» precisa il De Broese. Ma il valore dello scritto del De Broese non è tanto in questa testimonianza aneddotica, quanto nell'avervi egli fatto rientrare quella valutazione della personalità vivaldiana. *Une furie de composition*. Con queste quattro parole il De Broese, del tutto inconsapevole, dava l'abbrivio alla critica del romanticismo.

Quadrato è Vivaldi: e il Concerto in si bemolle maggiore che dirigerà Défauf è stupendamente quadrato. Ma la quadratura vivaldiana è cosa ben diversa del calcolo costruttivo mozartiano. Vivaldi non esaurisce la sua pagina e noi stessi non riusciamo ad esaurirla, quasi che la sua reale consistenza sfugga, indomabile, alla nostra presa. Più è vigili, con Vivaldi, più si resta disillusi. Per Mozart, e proprio per il Mozart della *Sinfonia in sol minore K. 550*, Buisson sa dire che: «E' un miracolo, ma il suo miracolo si esaurisce in sedici o in trentadue battute». Cioè Mozart appaga, Mozart si lascia prendere e sottostà alla presa desiderosa di chi lo cerca.

Brahms, con la sua *Quarta sinfonia* sovrasta lo scorcio del XIX secolo come vigile scorta su di un posto avanzato. Di là, con eguale padronanza, scruta il passato e il futuro e con ambedue riesce a mettersi in contatto. L'ultimo romanticismo brahmsiano non è furioso come il preromanticismo vivaldiano; è più meditativo, anche se meno vitale e meno fisico. Solo Wagner, nel canto di Tristano e di Isotta, ha il coraggio di lanciare un ultimo furioso appello agli uomini romantici, a coloro che fossero ancora capaci di vivere con una *urante passione nel cuore*. Ma meno allucinato di Wagner, Brahms, vedeva con più obiettività; per tale ragione il suo canto è più astratto, più freddo, ma vigile.

Queste le linee del programma che verrà trasmesso dalla Rete Azzurra la sera del 31 dicembre.

R. G.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Pietro Argento - Domenica, ore 17,30 (Rete Rossa).

Nel programma del concerto sinfonico che Pietro Argento terrà domenica con l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana, è compresa la prima esecuzione assoluta di due composizioni di Orazio Mancini. Nato in Aina (Frosinone) il 19 gennaio 1898, Orazio Mancini ha compiuto gli studi classici presso l'Abbazia di Montecassino. Ha poi abbandonato quelli giuridici, che frequentava presso l'Università di Roma, per dedicarsi completamente alla musica. La sua composizione, effettuata sotto la guida di Ennio Porrino e Vincenzo Tommasini. Si è diplomato in composizione presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma ed alterna



Il soprano Clara Petrella e il tenore Gianni Poggi partecipano al concerto sinfonico-vocale diretto da Mario Rossi di lunedì, ore 21,15, dalla Rete Azzurra.



L'attività di compositore a quella di critico musicale, scrivendo su giornali e riviste.

Vasta è la produzione musicale di Mancini e alcune sue composizioni sono già state eseguite nei concerti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, alla Filarmonica, al Teatro delle Arti, alla RAI, ecc. *Compieta a Montecassino* (preludio) e *Saltarello* (finale), che vengono oggi eseguite per la prima volta, sono di carattere contrastante. Il preludio ricorda l'atmosfera suggestiva del monumento dei Monaci dell'Abazia (dopo la recitazione dell'Ufficio Sacro detto *Compieta*) si radunano intorno alla tomba di S. Benedetto per rendere al loro Patriarca l'ultimo saluto della giornata. La composizione, dalla forma bitematica è costituita da un primo tema, di carattere descrittivo e di libera ispirazione, e da un secondo, esposto dal corno inglese (o dalla voce di un fanciullo lontano) che è il Canto di *Compieta Te lucis ante terminum* tratto dal rituale romano. I due temi presentati nella forma originale e svolti quindi separatamente, si integrano negli sviluppi attraverso un tessuto polifonico, per fondersi alla fine, determinando insieme un'atmosfera di pace e di raccoglimento. Si addensano le tenebre intorno allo storico Monte, testimone di sacre ed epiche gesta. La composizione è stata scritta prima della distruzione del Monastero, quando la battaglia infuriava intorno alle sue mura.

Il finale è composto di una breve introduzione, alla quale s'innesta il tema del *Saltarello* che procede martellato ed insistente nel suo caratteristico ritmo di terzine, assumendo, durante lo sviluppo, una variata, polieroma veste strumentale. Sulla partitura d'orchestra l'autore ha scritto: «Nel pendente di agosto, sull'aria, scartoccando le pannocchie di grano turco».

La *Sinfonia n. 2 in re maggiore* op. 36, fu composta da Ludwig van Beethoven durante l'inverno 1802-1803, in un periodo molto triste della sua vita, all'epoca che dell'aggravamento della sordità, fino allora lievisima e quasi inavvertita, e del suo scontro per la mancata corrispondenza d'amore di Giulietta Guicciardi.

Completano il programma *La boîte à joujou*, di Debussy ed *Il Moto perpetuo* di Strauss.

LIBRICA

Particolarmente interessante si presenta la settimana radiofonica nel campo del teatro lirico. Infatti la RAI effettua, tra domenica e sabato, ben quattro collegamenti con i due massimi teatri d'opera italiani, vogliamo dire il Teatro dell'Opera di Roma e la Scala. Vengono trasmessi, in ordine di tempo, il *Mosè di Rossini* e *l'Iris di Mascagni* dal Teatro dell'Opera e successivamente il *Faust di Gounod* e le *Nozze di Figaro di Mozart* dal Teatro alla Scala.

* Il *MOSE' (Domenica, ore 20,36, Rete Rossa)* è indubbiamente una delle opere più significative di Gioacchino Rossini. E questo non deve meravigliare poiché l'autore del *Barbiere di Siviglia*, oltre che nel comico, sapeva raggiungere l'eccezionale anche nell'espressione dei più profondi sentimenti dell'anima. Basta pensare al *Tancredi*, all'*Otello*, al *Mosè* e all'immortale maestà del *Guglielmo Tell*. Ed il *Mosè* segna una delle tappe più luminose nella produzione del pesarese.

Il dramma ci fa assistere alle varie fasi della persecuzione da parte del Faraone contro il popolo di Dio, popolo che il grande legislatore biblico conduce sempre a salvamento. Fasi diverse e terribili in cui si inseriscono la simulazione e il tradimento da un lato, e dall'altro il trionfo finale del popolo eletto che Mosè con l'aiuto del Dio degli eserciti, libera finalmente dallo sterminio che il Faraone aveva decretato per esso.

Il *Mosè* rappresentato al San Carlo di Napoli durante la quaresima del 1818, fu detto originariamente «oratorio» e divenne opera seria soltanto quando, ampliato ed in parte rifatto, fu presentato nel 1827 al pubblico parigino.

* *IRIS (Martedì, ore 21, Rete Azzurra)*. Stroncata dalla critica al suo primo apparire, per quanto colta calcomania del pubblico, l'*Iris* è giudicata oggi una delle opere più salde e vigorose di Pietro Mascagni; ed è, dopo *Cavalleria*, la più rappresentata. Certo, è la più originale delle creazioni mascagniane. Essa fu scritta in una

delle ore più quiete e riposanti, non molte, a dir vero, della vita di Pietro Mascagni, cioè quando, a fianco delle battaglie, delle diatribe, delle polemiche, alle quali, col suo spirito ardente e combattivo, aveva anche egli partecipato, il maestro aveva accettato, così sembrava e così diceva, tutte le sue attività nella direzione del Liceo Musicale di Pesaro.

Altre ire, altre battaglie dovevano scatenarsi in seguito, d'ordine e di indole diverse, ma l'opera non ne fu toccata e del cuore dell'artista passò al pentagramma. «Con l'iris», scriveva il maestro alcuni giorni prima della rappresentazione — ho voluto rinviare l'opera melodrammatica, pur mantenendo il dovuto equilibrio tra le voci e l'orchestra. Mi diranno, prevedo, che lo mi ripiù armonico dell'iris è spinto al di là della discrezione, forse a scapito del contrappunto. Non so, ma io ho sempre pensato che il contrappunto sia una forma d'arte che poco a poco si addice al melodramma e, perché esso è di natura scolastica, contiene in sé qualche cosa di gettito, qualcosa che mai si presta alle calde manifestazioni destinate alla scena. Con l'armonia invece si ottiene tutto. In tutti i modi ho voluto nella mia musica essere soprattutto sincero».

* IL FAUST (Giovedì, ore 20,55, Rete Rossa) è il capolavoro di Carlo Gounod ed è una delle opere più eseguite del repertorio francese. Nata a metà del secolo scorso, la sua fortuna fu rapida e generale fino a conquistare il cuore dei pubblici delle province più riposte. Più tardi un grande musicista nostro, che fu anche un singolare poeta, si avvicinerà con maggiore profondità al poema goethiano con un melodramma che segnerà un solco indelebile nella storia del teatro musicale italiano e non solo italiano.

Ciò non toglie però che col suo Faust, il Gounod non abbia detto

anche egli una parola nuova che, ricca e affascinante, determinò il successo meritatissimo ariso alla sua opera.

Il Faust è l'opera che apre la strada al melodramma veristico sentimentale: discendono da lui la Carmen, tutta la produzione massenetiana, con le appendici che affiorano in tutti i paesi e sotto tutti gli orizzonti; ma nel Faust esistono l'intenzione di un linguaggio profondo e la realtà di una espressione sempre alta in pagine di squisita emotività.

Ma dire ancora del Faust è superfluo tanto sono note le dolci e ispirate melodie di cui, da cima a fondo, è tutto permeato il lavoro, il quale, come tutte le opere nate dal genio, non accenna ancora ad invecchiare, nonostante il mutamento delle tendenze e dei gusti.

* LE NOZZE DI FIGARO (Sabato, ore 21) è l'opera di Mozart in ordine di creazione più vicina al capolavoro, il «Don Giovanni», ed è un capolavoro essa stessa. Il libretto del Da Ponte, è stato tratto dalla commedia dei Beaumarchais.

Figaro ha piantato Marcellina e si propone di sposare Susanna che è la vampa e sorridente cameriera della Contessa d'Almaviva. Marcellina è su tutte le furie e fa alleanza con Don Bartolo per vendicarsi del suo infedele. Le grazie di Susanna hanno anche colpito il Conte d'Almaviva che fa a questa una corte spietata. C'è anche un bel paggetto, Cherubino, che sospira per Madama la Contessa. Da questa matassa più o meno arruffata scaturisce tutta una serie di scene, di sotterfugi e di equivoci che si concludono però lietamente con un perdono generale e con le «nozze» di Figaro con la bella e fresca Susanna.

PROSA

I FIORI

Tre atti di Serafino e Gioacchino Alvaro Quintero - Lunedì, ore 21.15 Rete Rossa.

Quando si pronuncia il nome del Quintero è come si aprisse dinanzi a noi un colorito panorama spagnolo.

Lucl vivide ed ombre discrete, sorrisi e lacrime di donne, profumi freschi di fiori sbocciati nei giardini, zampilli canori di umili fonti: è tutto questo è racchiuso in un teatro che come pochi altri ha attinto così fedelmente alla vita. Sembra di essere ad una finestra aperta su di una calle e di sentirsi dietro la voce dell'autore che racconta...

I fiori sono come le donne — dice il nonno, uno dei personaggi più finemente disegnati della commedia — Chi non è gelosino è garofano; quello che non è garofano è giglio; quello che non è giglio è rosa... Ma tutte son fiori... E infatti queste quattro fanciulle, Consuelo, Rosa, Clarita, Angela, sono quattro fiori, quattro fiori sbocciati nella loro onesta casa patriarcale, diversissimi per temperamento come diverso è il profumo di una viola da quello di una gardenia. Esse sono tutte sensibili al primaverile richiamo dell'amore, che è entrato nel giardino, mescolandosi all'effluvio dei fiori.

Ma come un giorno Consuelo ha assistito impressionata ad un temporale che spezzava le corolle, rompeva gli steli, devastava il giardino e fiori piangevano grosse lacrime di pioggia, così la povera Rosa ha provato la violenza della passione. Per il suo sangue ardente non c'è scampo. Gabriele è la sua felicità e la sua rovina...

I fiori lasciano ormai il giardino. Ma il più puro, il più bello, Consuelo, che ha trovato l'uomo degno di lei, resterà accanto al nonno, in quel piccolo mondo profumato e soave fatto di morbidi petali, di sorrisi di bimbi, di incantevole semplicità.

IL CIECO AZZURRO

Un atto di Alberto Calantoni - Mercoledì, ore 19.05 - Rete Azzurra.

Sandro Marazzi ha perso gli occhi in una gloriosa azione di guerra; ma non è infelice, né si dispera; che, uomo forte e sereno, ha trovato pace nell'affetto della moglie devota e della piccola figlia. C'è, la moglie, ama di vero e profondo affetto il glorioso mutilato; ma ricompere un giorno a turbarla un uomo cui tanti anni prima si era promessa; ed è ferito, malato, sconvolto e di lei ancora preso. Della sua disperata solitudine la donna ha pietà, e da quella pietà risorge in lei qualcosa della tenerezza di un tempo; così si lascia indurre ad incontrarsi con lui, a rispondere alle sue lettere, ma ritrovando nel rischio la forza che andava smarrendo, si risolve ad allontanarlo per sempre da sé. Ma una lettera capita fra le mani del cieco; che, con la strena sensibilità che sembra ripagarlo della

vista perduta, sente, intuisce che quel foglio contiene qualcosa di grave per la sua vita. Il turbamento, la smemorata di Clelia, che sa di aver perduto la lettera, e ne soffre, aggravano i suoi sospetti; ed il cieco non regge più al tormento, allontana con un pretesto la moglie, chiama a sé la bambina, le pone il foglio sotto gli occhi, la prega di leggere. Da quelle parole parrebbe risultare una colpa che la donna non ha

La pulce nell'orecchio

Ogni sabato alle 20.32 sulla Rete Rossa

Mio Caudana e Ugo Zatterin sono due giornalisti che hanno la lingua che «taglia e cuce». Se per combinazione li dovesse incontrare, cambiate strada, altrimenti si squadreranno e lì per lì si «pittureranno» con una delle loro battute pungenti che faranno la gioia dei vostri nemici, ma non la vostra.

Quella di portarli innanzi al microfono è stata sempre una tensione della radio, ma qualcuno, quando si sta lì per decidere, consiglia di censure sopra per altri cinque minuti. La preoccupazione era appunto che queste due lingue lucifere, ben protette nella cabina di trasmissione, le dicessero così grosse da suscitare un vespaio.

Ora la preoccupazione è scomparsa. Essi si sono sottoposti ad un trattamento «disintossicante» appunto per poter raccontare alla radio le loro battute senza intossicare gli ascoltatori. Non che la loro lingua sia divenuta improvvisamente angelica. E' soltanto «riveduta e corretta», in modo da non spiacere ad alcuno e da piacere a tutti.

Ormai sapete come fare quando volete che una pulce vi entri nell'orecchio. Aprite la radio alle 20.32 di ogni sabato sulla Rete Rossa. Una pulce alla settimana, non fa male a nessuno.

E' una pulce innocua con cui passerete un quarto d'ora di buon umore.

commesso. In quel momento, non avvertita dal marito, Clelia rientra e subito si rende conto di ciò che sta per accadere. Smarrita, fissa i suoi occhi in quelli della figlia, impaurita quasi a Doretta una pietosa menzogna che l'è, l'innocenza stessa della piccola, sembrano farla impossibile. Ma Doretta, sia pietà della madre, sia amore del padre, sia l'una cosa e l'altra insieme, con una improvvisa istintività che precorre le stesse possibilità di comprendere dell'età sua, compie il miracolo... E' felice il padre, e respira sgravato da un terribile peso, e da ella bambina ancora, perché l'innocenza sul petto della madre; questa, commossa senza parole, si inginocchiava a baciare le sue piccole mani.

Questa bella e sincera opera di Alberto Calantoni incontrerà certo il favore degli ascoltatori; che troveranno in essa sposate quell'innata vivissima teatralità propria dell'autore dei Fratelli Castiglioni, con una sentita e schietta emozione che non può rimanere senza eco in chi ascolta.



RADIOCROCRACHE

Tra le nubi e i monti sta sorgendo Agapé, villaggio ideale dedicato all'amore, di Cristo, secondo l'etmologia stessa del nome. Studenti, operai, professionisti appartenenti a tutte le confessioni e a tutte le nazionalità, si sono dati appuntamento qui nella Conca di Pray nel confine italo-francese per trasformare in pietra l'aspirazione di fede della loro anima.

Per un giorno o per un anno: lavoro duro, lavoro volontario, il padiglione centrale, nucleo della futura comunità, è stato così edificato da mani umili ed illustri, presi dallo stesso fervore.

Anche il microfono della RAI si è arrampicato lassù. Le registrazioni eseguite saranno trasmesse nel documentario di Carlo Bacchelli che sarà messo in onda sabato sera 1° gennaio.

LA ZAPATERA PRODIGIOSA

Farsa violenta in due atti di Federico Garcia Lorca - Giovedì 21.15 - Rete Azzurra.

E' questo forse dei testi teatrali di Federico Garcia Lorca il più libero, il più fantastico, il più vivo e sanguigno. Farsa violenta (lo stesso autore la definisce così), è colorita e marcata da un linguaggio popolareggiante che nella sua chiassosa esuberanza, nei suoi eccessi, nei rapidi e vivaci contrasti, schietamente ed insieme poeticamente ritrae il mutevole e fantasioso atteggiarsi dell'animo spagnolo.

La zapatera protagonista della farsa (vale in italiano per « calzolaia »), ha sposato, giovanissima e bella, un calzolaio vecchiotto, legato al suo prosaico mestiere. E la bella sposina si dibatte in una continua lotta, in una colorita risa fra la sua romantica e dispiegata fantasia ed i modesti elementi che la realtà quotidianamente le porge. Così invece contro il marito, piange su principesche nozze perdute, si lascia accarezzare dalle parole d'amore che le vanno susurrando i giovani del paese, è bizzarra, irrequieta, iracunda, ed insieme dolce e capace d'affetto; ma senza pace lei stessa, non dà pace al marito che, messo su dai vicini, azzardo dalle pincochere, per timor di scandalo e desiderio di quiete un bel giorno abbandona la moglie e la casa.

Resta sola la donna, e libera; ma di questa sua libertà non approfitta, ché le sono assai più cari i sogni di quello che ha vicino, che resta alla sua portata; e riversa invece sul marito lontano ogni fervore di fantasia, lo pone al centro delle sue romantiche aspirazioni. Io vede, buono, amato, cavalleresco, magnifico, bello e giovanile perfino.

Intanto attorno a lei abbandonata e sola insorgono e si fanno audaci i desideri degli uomini, che per motivo di lei e delle sue ripulse s'agitano e rissano fra di loro; e del sangue si sparge; si vede le donne la vogliono cacciata via dal paese.

Ma il marito, non più di primo pelo, presto si stanca di vagabondare, e torna a lei vestito da burattinaio; del suo travestimento profitta per narrarle in parabola la sua storia, e la vede tanto commossa e dolente, ed amorosa e

fedele, che si rivela alla donna, e riconciliati, i due si dispongono assieme a rintuzzare gli assalti del mondo maligno; e ad esser felici.

Quanto poi durino nella bella e prodigiosa zapatera quelle sue amorose disposizioni, ora che il marito non è più pretesto lontano alle sue fantastiche trasfigurazioni, ma l'avrà sotto gli occhi ogni giorno, a portata di voce e di collera; questo non ci è dato conoscere; perché qui si chiude la farsa, in un frastuono di strofette e di campanone che dell'azione suggella lo sfrenato ritmo.

MESSER FEDERICO E IL FALCONE

Dalla novella del Boccaccio. Riduzione radiofonica di Giuseppe Maria Catanzaro - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Forse nessun'altra novella del Boccaccio uguaglia per gentilezza e castità la Novella 9ª della Quarta giornata del Decamerone: l'infelice storia di Federico degli Alberighi, giovane cavaliere « pregiato sopra ogni altro donzel di Toscana », innamorato di Monna Giovanna, una gentile donna fra le più belle e leggiadre di Firenze.

Per conquistare l'amore di lei Federico armeggia, giostra, fa feste, spende senza ritengo, senza ottenere per questo che Monna Giovanna « non meno ciente che bella » si curi di lui. Ridottosi in completa povertà il giovane si ritira a vivere in un piccolo podere di campagna, unica proprietà rimastagli, insieme con il suo falcone.

Ora avviene che Monna Giovanna, rimasta vedova con un figlioletto, va a trascorrere il periodo del lutto in un podere assai vicino a quello di Federico. Il bambino entra subito in gran domestichezza con il giovane e incomincia a desiderare più di ogni altra cosa il suo falcone. Un brutto giorno il bimbo si ammala, e confida alla madre il suo segreto desiderio: Giovanna non osa chiedere al povero Federico questo estremo sacrificio. Ma infine l'amore di madre vince il suo ritegno di donna: si reca da lui e vi si intrattiene a pranzo. Nella povertà della sua casa quale vivanda è degna della donna amata? Senza un attimo di esitazione Federico le sacrifica il falcone. Quando poco dopo viene a conoscere da Giovanna lo scopo della sua visita, è tale il dolore e così cocente la mortificazione di non poterla accontentare che Federico scoppia in lagrime senza trovare parole e poi le confessa la verità. Dopo pochi giorni, e per l'aggravamento della malattia o per il dolore di non aver potuto ottenere il falcone, il fanciullo muore. Giovanna, rimasta sola e ricchissima, muta d'animo, e vinta la tenace resistenza dei fratelli, contrari al matrimonio, sposa Federico che tanto l'aveva amata.

L'OCCHETTA GIULIVA
Un atto di Ermilio Robecchi Briv - Venerdì, ore 18.45 - Rete Azzurra.
Il conte Edgardo Morsolin, giovane patrizio assai alla moda in Venezia, fra feste, banchetti e scioperataggi, ha dissipato ogni suo bene di fortuna; ed uno zio che l'ha assai caro lo spedisce in provincia a sposare una contessina pletica e ricca; perché possa in tal modo nuovamente indorare il suo stemma e ridursi ad una vita più morigerata e tranquilla.
Ma al Morsolin, cui l'amico Pompeo ha dipinto la futura sposa come un'oca perfetta, non garba troppo quel matrimonio; ed ai suoi



La bisarca di fine d'anno

VENERDI ORE 21.40 - RETE ROSSA

« In piena campagna isolata da ogni nebbione mi è arrivata dalla Radio un'ondata di allegria e ho riso di cuore. Grazie a tutti gli intelligenti e spassosi collaboratori di Bisarca. Non mancate all'appuntamento. Arrivederci!!! ».

Così ci scrive una nostra lettrice e gli organizzatori e inter-

preti della Bisarca tornano puntualmente all'appuntamento venerdì; ma questa volta per una serata eccezionale.

Quali saranno le spassose trovate che Garinei e Giovannini sopranno allestire in collaborazione con Nino Meloni nella Bisarca di fine d'anno con il concorso della Compagnia comico-

musicale di Radio Roma e dell'Orchestra diretta da Mario Valini?

C'è un gran segreto e un gran lavoro per questo allestimento: la Bisarca sta facendo il pieno carico, e non possiamo dirvi altro per ora; però una cosa è certa: sarà un nuovo diluvio di parodie, sketch e battute umoristiche. Si salvi chi può.

futuri parenti si presenta con ogni sorta di bizzarrie, tanto da farsi credere un mezzo dissennato e da indurli a ritirare la promessa ed a concedere la mano della nipote proprio a quell'amico di Edgardo che tanto male gliene aveva detto. A questo punto Edgardo si accorge d'essere stato giocato; ma sarà proprio l'Occhetta giuliva, che ricambia l'amore sorto in Enrico, a risolvere lietamente la vicenda.

Francillon mette in atto la sua minaccia. Segue il marito prima al club, poi all'Opera: dove lo scopre starfa leggitante nel palco della mondana, poi in un ristorante notturno dove la Michon lo fa andare. E ci va anche lei, non sola, ma con un uomo, uno sconosciuto che incontra nel « foyer » del teatro, il primo che l'ha guardata con più attenzione degli altri, che l'ha avvicinata con riguardo, che le ha rivolto la parola con discrezione.

Il marito pranza con l'amica in un salotto riservato: la moglie in un altro, con l'incognito, che è il segretario di un notaio. Non li divide che una parete, e mangiano le stesse cose, poiché Francillon, donna squisitamente donna, non vuole essere da meno dell'altra, anche in quello. Moglie e marito escono dal ristorante, si può dire insieme, poiché uscito lui, lei gli tien dietro, e tornano a casa si può dire alla stessa ora, con la servitù che li sorreggia.

L'avventura notturna è finita, ma fra i due, coscienti lei, incoscienti lui, si è scavato un abisso. Resta da vedere come questo abisso verrà scoperto, esplorato, indagato, e attraverso a questi ingegnerati Duas giunge a colmarlo, accentrandolo tutti senza che l'amore di lei rimanga offeso e frustrato l'amor proprio di lui. E senza che trapeli, sino al momento in cui la verità esplode per virtù di coscienza umana, e questo importa di ogni altra cosa, se Francillon abbia solo scherzato col fuoco, o si sia bruciato le ali. Ché è su questo, proprio su questo, unicamente su questo, che l'azione si concentra.

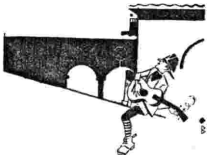
TEATRO POPOLARE

FRANCILLON

Tre atti di Alessandro Dumas - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Tradita dal marito, scopertamente tradita, poiché anche innamorata e cieca com'è, riesce, non di rado ad accorgersene, ma a sospettare il tradimento. Francillon minaccia il marito di rivalsa: occhio per occhio, dente per dente. « Se riesco ad avere la prova che tu hai un'amante, mezz'ora dopo, e sarai tu il primo a saperlo, avrò un amante anch'io; il primo che capita ». Luciano Di Riverolles, l'atuo com'è e pretenzioso, non prende sul serio la minaccia, ed esce di casa. Va all'Opera, dove l'attendeva una donna, che tutto porta a credere sia stata la sua amante (c'è da dubitare), ma che comunque non lo è più, e dalla quale forse, non ha mai avuto che languori, sospiri e piacevolezze: Rosa la Michon, una ragazza giovanissima, che sta su' margini della galanteria, in cerca di marito. E Fran-

ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13.30 SULLA
RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

DI RICCARDO WAGNER

Trasmissione d'opera dalla Sae, Italo-Britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

STAZIONI PRIME 7.53 Previsioni del tempo per la navigazione. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno. Complesso Tipico Italiano Aurora. — 8.41 Cento di questi giorni. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario - BOLOGNA: 9,15-9,25 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.30 Trasmissione per gli agricoltori. — Il Musiche di Natale per organo interpretate da Angelo Surbone - Frescobaldi: Capriccio pastorale; Pachelbel: Dall'alto dei cieli (preludio corale); Bach: In dulci jubilo (preludio corale); Lebeque: Campana; Dubois: Natale; Reger: Non abbandonò il mio Gesù (preludio corale); E. Bossi: Pastorelle. — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Letture e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,56 «Programma tedesco», — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA: 1: «Alma mater»). — 12.40 Rubrica spettacoli. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Nello Segurini e la sua orchestra. Cantano: Seba Caroli, Elvi Vallesi, Giorgio Baracchini e Paolo Saracino. — 11,30 Segnali brillanti. — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA 1 - SAN REMO: 12,25-12,50 La Domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 Melodrammi controllati:

I MAESTRI CANTORI

DI NORIMBERGA

di Riccardo Wagner

a cura di Emidio Tiers

e Umberto Benedetto

(Manetti e Roberts)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10-14.40 Fantasia domenicale

«Buone feste!» di Silvano Nelli (Chlorodont)

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

ANCONA - PALERMO: Notiziario - RARI: I. Notiziario. «La cavalletta». — BOLOGNA: I. Notiziario. «El diu seua». — DI. M. Donati - GENOVA I - SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Radiocampidoglio: settimanale di vita romana.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE ROSSA

16.30 **TE DANZANTE**

Kramer e la sua orchestra

Cantano: Vittorio Paltrinieri, Natalino Otto, Claudio Parola e Flo Sardonis

Ferrari: Cavalluccio a dondolo; Alvaro: No jazz; Gillespie: Oop-pop-a-doo; Panzer-Rizzi: Ho biberon di budici; Giacobetti-Kramer: Ba ba du; D'Anzi: Ninna nanna d'amore; Berlin: Blue skies; Mazzoli-Barbare: Povero indù; Cecchi-Vegvari: Vite in fisarmonica; Testoni-Kramer: Tradimento; Castello: La la la; Wolmer: Per arruolarsi di più; Ottol: Domani mi debbo sposare; Testoni-Sigman: Batterina; Hund: Lilly Pop; Maru-Galassini: Nessuna donna; Pizzigoni: Cefè swing.

17.30

CONCERTO SINFONICO

diretto da

PIETRO ARGENTO

Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36; a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo, d) Allegro molto; Mancini: a) Completata Montecassiano, b) Saltarello (prima esecuzione); Debussy: Le bolle à souffler; J. Strauss: Moto perpetuo.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.05 **NELLO SEGUINI**

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Giocanda Fedelli, Leda Valli, Aldo Alvi, Enzo Poli e Paolo Sardisco

Wolmer: Cavalcata; Ruiz-Testoni: Quanto le gusta; Gelassi-Pinch: Rumba a Maria Luisa; Bonfanti-Livraghi: Pianino romano; Rosati: Volera bene tanto; Conaldi-Danza: O mamma mamma, Assenza-Cambi: Serebata lontana; Taccani-Cavezzali: Miguella la torera; Benedetto: Lusingami; Collazzo-Testoni: Ultima notte; Segurini-Morbelli: La donna che voglio; Noble-Ciocca: Madonnina senza cuore.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

20

Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.22

R. F. '48.

20.36 **Dal Teatro dell'Opera**

in Roma:

Inaugurazione della Stagione lirica:

MOSE

Melodramma sacro in quattro atti

di Tottola, Balocchi e Joty

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi ed interpreti:

Mosè, legislatore degli ebrei

Nicola Rossi Lemani

Eliseo, suo fratello Tommaso Spataro

Faraone, re d'Egitto Giuseppe Flamini

Amnèfi, suo figlio — Gustavo Gallo

Anfite, ufficiale egizio — Paolo Caroli

Osiride, sacerdote d'Iside — Alfredo Coletta

Mara, sorella di Mosè

Palmyra Vitali Mancini

Anaide, sua figlia — Caterina Mancini

Sinaide, moglie di Faraone

Elena Rizzieri

Maestro concertatore e direttore

d'orchestra: Gabriele Santini

Maestro del coro Tullio Boni

Regista Enrico Frigerio

Orch. e coro del Teatro dell'Opera

Negli intervalli: I. Notizie sportive;

II. Guglielmo Petroni: «Santo Stefano»;

III. Giornale radio. «Questo campionato di calcio»,

commento di Eugenio Danese.

Dopo l'opera: Ultime notizie, «Buonanotte».

Detattura delle previsioni

del tempo per la navigazione

da pesca e da cabotaggio.

17.30 **CARNET DI BALLO**

Nell'intervallo: 17,55-18,10 Notizie

sportive.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI

VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

20,36 - RETE ROSSA

MOSE

DI GIOACCHINO ROSSINI

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

SIGNORI, ENTRA LA CORTE

Rad.oprocesso semisero di Nino

Guareschi con radiogiuria popolare

(Gazzoni)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10-14.40 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale

musica leggera e canzoni.

BOLZANO: Notiziario. Concerto del soprano Barbara Caciola e del tenore Luciano Melga - Firenze I: Notiziario regionale. L'ora di tutti. Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Pagina a colori - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario. «Torino '48». Radiopanorama di vita cittadina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle Provincie venete. 8. Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE AZZURRA

16.30 **MUSICA OPERISTICA**

Verdi: a) La traviata, preludio atto I, b) I lombardi alla prima crociata. «Te Vergin Santa invoco»; Meyerbeer: L'Africana, «O paradiso»; Saint-Saëns: Sansone e Dalila, «Salvatore d'amore»; Gomez: Salvatore Rosa, «D' sposo... di padre... le gioie serene»; Thomas: Mignon, «Io son Titania»; Giordano: a) Andrea Chénier, «Sì, fui soldato», b) Sberbia, «Qual vergogna»; Wagner: Lohengrin, preludio atto III.

17.10 «Appuntamento con il Quartetto Cetra». Partecipa il Complesso Tosoni.

Sigman: Bongo bongo; Warren: Sciangai-Lili; Savona-Giacobetti: 7 baci, 1 carezze; Ma-Giacobetti: Oggi ho visto un leon; Nobie: Chersky.

17.30 **CARNET DI BALLO**

Nell'intervallo: 17,55-18,10 Notizie

sportive.

18.45 **MUSICHE BRILLANTI**

Orchestra diretta da Leone Gentili

Ho paura del chiaro di luna; Strauss:

Valzer imperiale; Rossi: Pasion; Escobar:

Resurrectio; Oliviero-Maello: Non

conosci Napoli; Rixner: Hiberia;

Geoff-Maurelli: Valzer d'una notte;

Brown: American bolero.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

20

Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.22

R. F. '48.

20.36

ARCOBALENO

Settimanale radiofonico

di attualità

BOLZANO: 20,36-22,55 Notizie sportive regionali.

Programma in tedesco e programma per i

due gruppi etnici.

21.15

«I GRANDI CONCERTISTI

INTERNAZIONALI

Pianista Edwin Fischer.

Bach: Fantasia in do minore; Schumann: Fantasia in do maggiore, op. 17.

22 — **CANZONI E RITMI**

eseguiti dall'Orchestra Cetra

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Martorana, Elio Lot-

ti, il Quartetto Sbars e i Radio Boys

Escobar: Guarua; Kramer: Se fosse

amor; Pasero: Balbettando; Ceraigoli:

T'ho scritto tante volte; Pavesio: Il

fantasma innamorato; Moscheroni:

Addormentarsi così; Prato: Addio Ti-

rin; Ferrari: Presentimento; D'Ar-

na: Il mio amore sta in soffitta; Bar-

zizza: Paquito lindo; Ravasini: Chi-

tarrè e mandolini; Rossi: Voglio par-

lare al mare; Richmond: Circo Ra-

taplan.

(Aurum)

22.55 La giornata sportiva.

23,10

Giornale radio.

«Questo campionato di calcio»

commento di Eugenio Danese

23.25 **Orchestra Brasiliana**

COPACABANA

24

Segnale orario.

Ultime notizie, «Buonanotte».

6,10-6,15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Dal repertorio sinfonico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10. S. Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. Nell'interv. (ore 12) Cronache della radio. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Gong. Radiodiffusione. 14.25 Cinquant'anni fa. 14.30 Teatro dei ragazzi. 15. Fantasia di canzoni. 15.30 Radiocorona del 2° tempo di una partita di calcio. 16.30 T8 danzante. Kramer e la sua orchestra. 17.30 Carri di ballo. 18.45 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Leone Gentili. 19.40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.30 Orchestra di Eric Robinson. 21.15 I grandi concertisti internazionali: pianista Edwin Fischer. 22 Canzoni e ritmi. Orchestra Barzizza. 22.55 Un brano sinfonico. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musiche del mattino. 8.45 La Radio per i medici. 9.15 Culto evangelico. 10 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10.30 Musiche folkloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11.30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.10 Carillon. 13.20 Melodrammi contraltre: «I Maestri cantori di Norimberga», di Riccardo Wagner, a cura di E. Trieri e U. Benedetto. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 I programmi della settimana. 14.10 Fantasia domenicale. 14.40 Ballabili e canzoni. 15.27 Bollettino meteorologico. 15.30-16.30 Radiocorona del 2° tempo di una partita del campionato di calcio. 16.30 Notizie sportive. 18.45 Kramer e la sua orchestra. 19.15 Girotondo di canzoni. Orchestra diretta da Nello Segurini. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Radiodiffusione. 1948. 20.26 Notiziario regionale. 20.35 Stelle musicali. Orchestra diretta da Mario Vallini.

21.15 Festival Internazionale di Edimburgo, concerto dell'orchestra «Concertgebouw», diretta da Charles Munch. Schubert: «Sinfonia n. 9 in do maggiore». 22.05 Musica da ballo eseguita da Angelini e la sua Orchestra. 22.55 La giornata sportiva. 23.10 Giornale radio. Commento sportivo. 23.25 Varietà musicale. Orchestra diretta da Leone Gentili. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18.45 Musica da camera vocale e strumentale: 1. Puccini: a) «Jehova», salmo con quartetto, b) Pastore con quartetto; 2. Haydn: Quartetto d'archi; 3. Schubert: Dio è la mia guida (quintetto vocale). 19.40 Musica leggera. 20. Musica jazz. 20.40 L'angolo dei curiosi. 21.45 Inchiesta poliziesca. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Antologia drammatica. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

18 «Pagine nuove», liriche della letteratura mondiale. 18.30 Conversazione. 19 Serenità della domenica. 20 Notizie. 20.30 L'ora russa. 22. Notizie. 22.20 Musica varia. 23.40 Per giovani e vecchi.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19.30 Concerto di musica nera diretto da Léonce Grais. 21.45 Orchestra Gion Miller. 22.15 «Pièces dédiées». 23.5 Musica notturna (duetti).

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica nera rievocata. 1. Mozart: Sonata in do maggiore per organo e piccola orchestra; 2. Mozart: «Eulalie, jubilate». 19.45 Notiziario. 20 Montaggio delle più belle trasmissioni leggere di dicembre. 21.30 «Simphonies...» (duetti). 22 Notiziario. 22.10 Omaggio Jean Paques. 22.55 Notiziario. 23 Musica rievocata: Ernest Bloch: «...». 1. Suite op. 19; 2. a) Inno, b) Finale Rustico. 23.30 Jazz hot (duetti). 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20.30 Selezione. 21 Georges Baume: «Natale». 21.20 Mozart: Le nozze di Figaro, opera in quattro atti. 23.51 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19.16 Caffè concerto. 19.30 Notiziario. 20.05 Yves Montand e le sue canzoni. 20.20 Germaine Montero in «Cadenza». 20.35 Confrontamento di scena. 21.45 Musica alla città. 22.30 Club del fuorchestralismo.

MONTECARLO
19.4 Arthur Young e la sua orchestra. 19.50 Notiziario. 19.40 Concerto con 1 rincitori della trasmissione «Diversité». 20 Variazioni. 20.15 «La signorina de la Fille». 20.30 La serata della signorina e la tavola modernizzata. 20.37 Concerto diretto da Alberto Lacaille. 1. Massenet: Fedra, oboe; 2. d'Indy: Istis; 3. Saint-Saëns: L'arcangelo di Ofra; 4. Ravel: Ma mère Yvonne; 5. Bizet: Ginesti. 21.15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE
17.30 Musica operettistica. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Risultati sportivi. 20 Notizie. 20.15 Figli di re, opera in tre atti di Engelbert Humperdinck. 23 Notizie. 23.15 Bollettino sportivo. 23.30-1 Musica da ballo. - Nell'intervallo (ore 24) notizie in breve.

AMBURGO - HANNOVER

18 Orchestra da camera diretta da Robert Hoppe. 1. Händel: Concerto grosso n. 13; 2. Mozart: Serenata in re maggiore K. 239; 3. Weber: Sinfonia n. 2. 18.45 Notizie. «Cris de la jeunesse» - conversazione. 19.15 Note sportive. 19.30 Musica operettistica. 21.30 Note sportive. 21.45 Notizie. 22 Musica da ballo. 22.45 Melodie. 23.30 «Parabola» diretta da G. Candide di Voltaire. 24 Notizie. 24.05 Berlino al microfono. 24.30 Musica da ballo. 1.00 Musica lirica. 1.30-2.00 Orchestra da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.45 Concerto di musica operettistica diretto da Walter Gore, con la partecipazione del soprano Victoria Sladen, del tenore Walter Miley e del coro. Musica di Franz Lehár: «The Merry Widow». 19.45 La piccola casa di Allington, adattamento radiofonico, 3° episodio. 20 Notiziario. 20.45 Concerto diretto da Sir Anthony Pople. 21 Rimsky-Korsakov: «Sheherazade», suite sinfonica. 23.38 Poesia notturna. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 L'orchestra «The Opera» diretta da Sir John Pople e il mezzosoprano Janet Howe. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23.15 Randy Macpherson all'organo da teatro. 23.45 Inni sacri. 24 Musica leggera diretta da Gilbert Stacey e canzoni interpretate dal tenore Walter Freeman. 0.30 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

ONDE CORTE

6.15 Joyce Grenfell e la pianista Viola Turner. 8.10 Musiche proferte. 11.15 Billy Mayerl e la sua musica. 12.15 Serate all'opera. 13.15 Rivista IPNA. 14.15 Gerardo e la sua orchestra da camera. 15.15 Concerto diretto da Ian Whyte. 1. Vivaldi-Bach: Concerto in la minore per quattro pianoforti e acceci. 2. Bach: «Die Kunst der Fuge» per tre pianoforti e archi; 3. Puccini: «Tosca». 19.30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent: Handel: «Il Messia». 22 Panorama di varietà. 23.45 Varietà di stile: Ivy Benson e George Formby. 15 Ricordi musicali, con Monty Python e la sua orchestra da camera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
18.15 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 19.30 Notizie. 19.40 Bollettino sportivo. 20 Concerto del violino. André Weichmann-Löwe. 20.45 Bollettino letterario. 21.15 Musiche di Bach e di Schumann eseguite dal pianista Edwin Fischer. 22 Notizie. 22.05-22.30 Quartieri famosi: il quartiere di Tempio a Londra.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 20 C. F. Meyer: «Il Sinto» ovvero «La vedetta dei Nomadi», adattamento radiofonico. Terzo episodio. 20.30 Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Löhrer - Verdi: 1. «Gesualdo... Gesualdo...», coro della processione, dall'opera «I Lombardi alla prima Crociata»; 2. Ave Maria, duet e Orléans; 3. Carlo il nostro Imperatore, da Don Carlos; 4. Coro dei frati; 4. Pace, mio Dio, dalla «Furia del Destino»; 5. Il Santo nome di Dio, dalla «Furia del Destino»; 6. Coro dei frati; 6. Stabat Mater, da «Quattro pezzi sacri»; 7. Coro e orchestra. 22 Melodie e ritmi americani. 23.30 Musica da ballo. 22.55 Serenata.

SOTTENS

19.25 Al Café del Commercio. 19.45 L'ora varia di Radio-Ginevra. 20.30 Daniel Aude e La Pivola Corbelli: «Buena radiofonica per il Natale 1948». 21 Mozart: «L'imprevisto», commedia musicale. 22.5 Musiche riprodotte. 23.55 Musica da ballo.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
ore 7.30-7.45 mt. 49.42; 41.32; 31.50.
ore 13.40-14.45 mt. 31.50; 30.96; 25.30; 19.6.
ore 19.20-20 mt. 49.42; 41.32; 31.50; 19.6.
ore 22-22.45 mt. 267. 49.42; 41.32; 31.50.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 26 DICEMBRE

ore 7.30 La B.B.C. v'ingessa l'inglese.
ore 19.30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana.
«Billy Brown» - attualità di Londra.
LUNEDÌ 27 DICEMBRE
ore 7.30 La B.B.C. v'ingessa l'inglese.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
«L'EUROPA RISORGE» N. 11 - «L'Accalzo».

MARTEDÌ 28 DICEMBRE

ore 7.30 Programma sindacale.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Prospettive economiche, di Mercator.
ore 22 Commento politico.
COME SI VIVE IN INGHILTERRA
«La notte di S. Silvestro».
La B.B.C. v'ingessa l'inglese.

MERCOLEDÌ 29 DICEMBRE

ore 7.30 Bollettino agricolo.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Il taccuino di Riccardo Aragno.
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTE: «Musica del XX secolo» di Alan Rawsthorne.

GIOVEDÌ 30 DICEMBRE

ore 7.30 La B.B.C. v'ingessa l'inglese.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
«Lettera a casa» di Emma Isastia.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «L'amore e l'odio nella psicologia moderna» e la sua orchestra da camera.

VENERDÌ 31 DICEMBRE

ore 7.30 Programma economico-sociale.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Bollettino economico.
ore 22 RADIOCOLLEGGAMENTO EUROPEO DI FINE D'ANNO.

SABATO 1 GENNAIO 1949

ore 7.30 Musica sacra.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 RADIORASSEGNA DEL 1948 presentata da Ruggero Orlando.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

LA VOCE DI LONDRA A TUTTI I SUOI ASCOLTATORI «BUON 1949»

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13.20 DALLA RETE AZZURRA:

"Signori... entra la Corte"

Radioprocessi con radiogiuria popolare
Testi di NINO GUARESCHI
Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioascoltatori.
Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:
GAZZONI RESOLDOR - BOLOGNA
verranno sorteggiati: Una radio a 5 valvole più occhio magico, nuovissima serie «Metalist», della Società Scientifica Duci; 20 cassette «Aperitivo Select» e Gin Pilla».

Progr. organizz. per la **Ditta A. GAZZONI & C.** di Bologna produttrice del:

RESOLDOR

AM... COME RESPIROI!
per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione
7 Segnale orario, Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno ».
 1,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massale ». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) « Difendiamo i boschi » di Mimi Menicucci; b) « Posta di Baffonero ». — 11,55 Radio Naja per l'Esercito. (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,45 Programmi tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. — (ANCONA: Notiziario marchigiano Lettere a Radio Ancona - BARI I: « Commento alla domenica sportiva », di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Pelicula ». — MILANO I: « Oggi a... ». — NAPOLI I: « Rassegna Ateco ». — TORINO I: « Problemi economici ». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 KRAMER
E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Natalino Otto, Vittorio Peltrinieri e Pio Sandon
 Lamberci: Re hop stite; Leonard: Emè: Se tu partissi; Giacobetti-Savona: Por la vicia; Alvaro: E la neve cade; Russo-Bonetti: Rosemary; Zeme: Nell'attesa; Waller: Honey soule rose; Testoni-Kramer: Ambrosio o Tremolada; Gienetto: L'attesa felice; Roy-Elridge: Fischmarkt.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Curioso in discoteca.

14,15 FRANCESCO FERRARI
e la sua orchestra
 Cantano: Delia Azgarri, Alberto Redi e Narciso Pazzi.

15 Segnale orario, Giornale radio.
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.
 BARI I: Notiziario. Notiziario meridionale - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio Lenti - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.
 GENOVA I - SAN REMO: 16,35-16,50 Richieste di collocamento.

SOLO STAZIONI PRIME
16,35-17 Strenna radiofonica per i ragazzi:
BOCCAPERTA IN FURBERIA
 di LUIGI BONELLI
 (prima puntata).

RETE ROSSA

17 - Per i piccoli: Lucignolo.

17,30 Accademia filarmonica romana. Dal Teatro Eliseo in Roma:

DUO PIANISTICO
GINO GORINI - SERGIO LORENZI
 Bach: Sonata in mi bemolle; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro; Mozart: Sonata in re maggiore; a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Allegro molto; Brahms: Variazioni sopra un tema di Schumann, op. 23.

18,30 Il Calendario del Popolo.

18,50 Venti minuti di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli, con la partecipazione del soprano Isabella Belletti e del tenore Aldo Mascagni
 G. Ordano: E' l'aprile che torna a me; Schubert: Alta luna; Tosti: La rosa; Strauss: Storielle del boeco tiennese; Manuel-Ponce: A la orilla de un palmar.

19,10 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO

diretto da Umberto Tucci
 Piontoni: Gli amanti del sogno; Melchiorre: Biancamaria; Marletta: Maria Carmela; Nelsoni: Serenata capriciosa; Marsili: Danza ungherese n. 3; Tucci: Passano i soldati; Bianco: Calabrestina.

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
 CATANIA - PALERMO: Attualità e notiziario.

20 Segnale orario, Giornale radio.
 Notiziario sportivo Buton

20,22 **R. F. '48.**

20,36 CANZONI E MELODIE DI IERI
 eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gellino
 Cantano: Ornella d'Arrigo, Edilla Ferrari, Aldo Corelli, Mario Marullo, Santo Andreoli

Smi-Neri: Addio, signora; Tosti: Non t'amo più; Lama: Come le rose; Quaranta: Galoppa morello; Ibanez-Chiappo: Lo studente passa; Denza: Occhi di fata; Trindelli: Strana; Stolz-Neri: Abat-jour; Billi: E canto il grillo; Padilla: Valencia, festasse sulla canzone.

21,15 I FIORI
 Tre atti di Serafino e Gioacchino Alvarez-Quintero
 Compagnia di prosa di Radio Firenze con la partecipazione di Alfredo De Santis.

Personaggi ed interpreti:
 Il nonno, padre di Maria - Alfredo De Santis
 Il signor Bernardo - Giovanni Camar
 Gabriele - Otello Panfani
 Antonio, sagrestano - Pietro
 Barre - Italia Parodi
 Roman, fiore ambulante - Raffaello Niccoli

Romencello, suo figlio - Corrado De Cristoforo
 Maria - Vanda Pasquini
 Consuelo - Maria Teresa Ropere
 Angela - Bianca Tocci
 Rosa - Isa Bellini
 Clara - Carla Ragonieri
 Giuliana - Anna Maria Zuti
 Salù - Giorgetta Torelli
 M. nuel - Paola Ugolini
 Una ragazza - Bianca Guvan
 Regia di Umberto Benedetto

22,50 Complesso corale Casimiro Corradi.

23,10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.

23,30 CONCERTO
 del violinista Sirio Piovesan
 Al pianoforte: Ugo Amendola
 Beethoven: Sonata in re maggiore, op. 12, n. 1; Paganini: Sonata (re - visione Friolo); Bartok: a) Pezzi infantili (revis. Zaturewsky), b) Danze rumene (revis. Srekeyi)

24,01,5 Vedi Rete Azzurra.

21,15 - RETE ROSSA

I FIORI

TRE ATTI

DI S. e G. ALVAREZ-QUINTERO

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 PAGINE CELEBRI DI MUSICA SINFONICA
 Sibelius: Finlandia, poema sinfonico, op. 26 n. 7; Fauré: Prélude per flauto e orchestra; Respighi: L'ottobrata, dal poema sinfonico « Feste romane »; Stravinski: L'uccello di fuoco, danza dell'uccello di fuoco.

13,50 Cronache cinematografiche.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « La leggenda dell'Orca » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive e il telexino del campionato. NAPOLI I: Cronaca napoletana e « la settimana sportiva » di Domenico Farina. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,35 Musiche americane.
ROMA II: 14,35-14,45 « Bello e brutto ». **VE-NEZIA I - UDINE:** 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

SOLO STAZIONI PRIME

16,30-17 Strenna radiofonica per i ragazzi:
BOCCAPERTA IN FURBERIA
 di LUIGI BONELLI
 (Prima puntata).

RETE AZZURRA

17 - CANZONI, MELODIE E ROMANZE
 Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico
 Rulli: Appassionatamente; Tosti: Maria; Larci-Dumond: Il palzer delle erndele; Bixio-Cherubini: Mamma; De Curtis: Tu ti voglio tanto bene; Carli: Bastelli: Serenata ad un angelo; Devilli: Mam'zelle; Cotrua: Santa Lucia; Clotti: Dove sta Zazà.

17,30 La voce di Londra.

18 - CONCERTO
 del soprano Enrica Franchi
 Al pianoforte: Ermelinda Magnetti
 Giovanni Ascanio Cicogna: a) Icarbas, b) Primo e secondo rondò (dal re rendo su testo di G. d'Annunzio); Luigi Meneghini: c) Dopo, d) Serenella.

18,20 Attualità.

18,30 RITMI MODERNI E CANZONI

19 - MUSICHE BRILLANTI
 Brujns: Studio in minore; Miguel-Vallero: Freddo nell'anima; Sargiorgi: Improvisato in sol; Ivanovic: Il valzer dei ricordi; Jabot-Larici: Serenata andasse; Fantasia diretta da Gero Miller.
 BOLZANO: 19,30 Programma tedesco.

19,35 Impresa Italia: cronache della ricostruzione e della produzione.

19,50 Attualità sportive (Iolas).

20 Segnale orario, Giornale radio.
 Notiziario sportivo Buton

20,22 **R. F. '48.**

20,36 LA GRANDOLA
 Radiodivertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 Nello Segurini e la sua orchestra
 Regia di Franco Rossi (Caremoli)

21,15 CONCERTO SINFONICO-VOCALE
 organizzato per conto della Casa Martini e Rossi, di Torino, diretto da MARIO ROSSI
 con la partecipazione del soprano Clara Petrella
 e del tenore Gianni Peggi

Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia; Puccini: Turandot, « Tu che di gel sei cinta »; Donizetti: La favorita, « Spirto gentile »; Massenet: Manon, « Addio, o nostro pice al desco »; Mendelssohn: Scherzo, dal « Sogno di una notte d'estate »; Verdi: a) Luisa Miller, « Quando le sere al pice », b) Otello, « Aye Maria »; Ponchielli: Gioconda, « Cielo e mar »; Cilea: Adriana Lecocquer, « Poveri fiori »; Verdi: I vespri siciliani, sinfonia.

(Terzo concerto)
 Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,35 Musica da ballo.

Noble: The very thought of you; Engelen: Crepuscolo; Ches: Quando Menica passa e va; Hudson: Stung sofisticato; Rastelli-Vidale: La corriera della domenica; Mojoli: Walking of fifth avenue; Bertin-Ruocco: Yo te quiero; Herman: Il ballo del tagliatino; Pavese-Tettini: Perché non posso dirti che t'amo; Me Hugh: Murder he says; Sacchi-Caragoli: Pupa bruna; Cersigoli: Maestri allegri.

23,10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.

23,30 Final «Bacchetta d'oro 1948».
 Dal « Settimo Cielo », di Bologna - Orchestra Lambertini (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario.
 Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Pagine operative, 12,10 Gostra melodica, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,20 Kramer e la sua orchestra, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra, Listino Borsa, 17,30 Tà danzante (interv.: Varetà), 18,30 La voce dell'America, 19 Musiche brillanti, 19,35 Università per radio, 19,50 Jazz, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,30 Orchestra Whiteman, 21 Segnietela voi! 21,15 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, 22,35 Conversazione, 22,45 Canzoni in voga, 23,10 Giornale radio, 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: Mamma e mamma, 12 Dal repertorio fotografico, 12,23 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Kramer e la sua orchestra, 13,55 Taccuino radiofonico, 14 Musica leggera, 14,15 Ricordi musicali, Orchestra Melchiorri, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 20 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Radioturno 1948, 20,26 Notiziario regionale, 20,30 Fantasia di ritmi e canzoni, Orchestra Nicelli, 21,10 «Una breve escursione nella preistoria sarda», di Ercole Contu, 21,20 «Le campane», di Charles Dickens, Riduzione radiofonica, 21,50 Orchestra diretta da Leone Gentili, 22,25 Musiche per due pianoforti, interpretate da Giuliana Marchi e Renato Russo - Bach: «Concerto in do minore»; Schumann: «Andante e variazioni in si bemolle maggiore, op. 46», 22,55 Album di canzoni, 23,10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,40 Musica francese riprodotta, 20 Parole e musica: «Dickiani», 20,25 Musica varia riprodotta, 21,30 Marcel Berger: «La profeta di Casocce», adattamento da un racconto di La Harpe, 22 Musica sinfonica: 1. Bach: Suite in si minore n. 2 per flauto e archi; 2. Ciaikovsky: Variazioni su un tema rococò; 3. Stravinsky: Petruska, balletto, 23,15 Musica riprodotta, 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio, 18,50 Voce del tempo, 19 Trasmissione dell'ora radio, 20,30 «Vogliamo viaggiare con un po' di musica...», concerto variato, 22,20 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Cabaret fiammingo, 20 Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in do maggiore; 2. Schubert: Un tempo di quartetto; 3. Milhand: Quartetto n. 2, 21,15 Melodie italiane, 21,30 Concerto diretto da Jef Vervet, 22,15 Musica da ballo, 22,35 Musica riprodotta.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Westminster diretta da Denis Wright: Musica di Elgar (dischi), 19,45 Notiziario, 20 Cabaret, 20,30 Concerto corale diretto da Edgard Broquet, 21,15 Norman Donath: «Il corale veneziano», opera da camera, 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica varia, 20 Notiziario, 20,30 Concerto diretto da Julien Broyer: 1. Wagner: I maestri cantori, ouverture; 2. Respighi: I pin

di Roma, poema sinfonico; 3. Strauss: Till Eulenspiegel; 4. Franck: Sinfonia in re minore; 5. Ravel: Il valzer; 22,15 Notiziario, 22,30 Concerto del violonista Roland Chéry; 1. Hazopul - Puccini; 2. Fauré: Barcarolle; 3. Ialo: Intermezzo, 22,45 Idee e uomini, 23,15 Dischi, 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario, 20,05 Boutot e Hubert: «Farellone», 21,05 Omaggio a Pierre Bourdieu, 22,05 Musica varia riprodotta, 20,30 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: La Certosa di Parma, 19,30 Notiziario, 19,40 Musica dell'America latina, 20 Varietà, 20,30 La serata della signora; a sforda modernizzata, 20,37 Musica varia, 20,55 G. Simeoni: 1. Iohannes del Comendario Maigret, 21,10 Musica riprodotta, 22,25 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo riprodotta.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18,30 Musiche del tramonto, 19 La Voce degli Stati Uniti, 19,30 Musica varia, 20 Notiziario, 20,15 Concerto orchestrale, 21 Comunicato di politica estera, 21,10 Trasmissione di Parodi e canzoni, 22,30 Musiche da camera di Brahms, 23 Notizie, 23,15, 24 Musica di jazz.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18,30 Finestra di Berlino, 18,45 Notizie, 19 Musica da ballo, 19,30 «Ostinanza, omni e domini», conversazione del dott. Kruemer-Badeni, 20 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler - 1. Mendelssohn: Ouverture dal Sogno di una notte di estate; 2. Schubert: Sinfonia in si minore (incompiuta); 3. Bach: Suite n. 3 in re maggiore; 4. Beethoven: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 96, 21,45 Notizie, 22,30 Operette vienesi, 23 «Gli artisti tedeschi recitano e cantano per i piloti del porto aereo» trasmissione di varietà, 23,30 Todt Heath e la sua orchestra, 23,45 Lettura di poesie, 24 Notizie, 24,05-24,30 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20 Gomori: «Faust», atto II, adattamento fotografico, 21 Patonima, 22 Notiziario, 22,15 Anthony Armstrong: «Per amore di una signora», commedia, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Rivista, 21 Cavan O'Connor e l'orchestra della rivista diretta da Frank Cassell, 21,30 J. Antony: «La famiglia Malinden», 22 Pomerania di varietà, 23 Notiziario, 0,15 L'orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e il pianista Wilfrid Pary.

ONDE CORTE

3,45 Billy Mayerl e la sua musica, 5,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult: Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica, 6,15 Trattamento musicale, 7,15 Musiche preferite, 8,15 L'orchestra Palm Court e il contraltista Freda Townsend, 10,30 Musiche preferite, 11,30 I menestrelli del Kentucky, 12,45 Joyce Grenfell e la pianista Viola Turgen, 14,45 Concerto del pianista Ivor Fret, 15,45 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, 16,30 Rivista, 17,45 Big Leopold e i suoi succubi, 18,30 Concerto corale - Vaughan Williams: Fantasia su carole natalizie, 20 All'Alhambra, 21,15 Musiche da film, 22,30 Musica e valzer riprodotti, 0,45 Billy Mayerl e la sua musica, 1,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Musiche tedesche contemporanee per pianoforte interpretate da Erich Winkler, 18,30 Orchestra Odette Dumont, 19 Beethoven: «La vita e le opere», 19,30 Notizie, 20 Musiche tedesche dagli ascoltatori, 21 Corrispondenza con gli abbonati, 21,15 Lieder contemporanei, 21,45 Rassegna settimanale per gli abbonati all'estero, 22 Notizie, 22,05-23 Musiche di Richard Strauss.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario, 19,25 Musica per voi, 19,45 Il Quotidiano, 20 Cesti alati e magliari, 20,15 Omaggio a T. S. Eliot: 1. Introduzione; 2. Antologia eliziana; 3. Eliot oggi, studio; 4. «Assassino nella cattedrale», sintesi, 21,30 Notte d'inverno, seconda serata di Hans Huber con la Radio Orchestra diretta da Leopoldo Cassella; al Pastore; b) Sogno; c) Canzone dell'arcangelo; d) Legenda; e) Carnevale, 22 Melodie e ritmi americani, 22,20 Canzone messicane, 22,35 Quartetto Danubio, 22,55 Serenata.

SOTTISE

19,25 La voce del mondo, 20 Jonathan Stage: «Il taxi giallo», II episodio, 20,50 Pomerania di varietà, 21,40 La rivista mensile, con Collette Jean e Jean Nello, 22,10 Jazz hot.

Per Capodanno ed Epifania

Concorso a premi «ROYAL»

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratti a sorte: 10 orologi da polso gratuiti - 10 catenelle con medaglietta d'oro gratuite - 5 vassoi argentati gratuiti - 10 macchine fotografiche - 250 orologi, catenelle oro, vassoi argentati e macchine fotografiche saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza.

I nostri prezzi convenientissimi di orologi di garanzia, precisione ed eleganza



	X				
	2	3	4	5	
1					
2	5	6	7	8	
3	9	7	10	11	
4	9	3	8	12	2
5	1	6	7	13	2

A numero uguale corrisponde lettera uguale.

Nella colonna segnata con l'asterisco si leggerà.....

1 - Un grande compositore italiano.

2 - Strumento musicale col nome di un fiore.

3 - Un celebre Errol del cinema.

4 - Veste il saio.

5 - Animale da pelliccia.

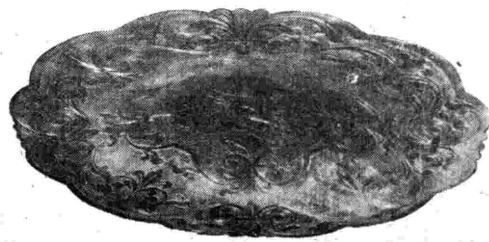
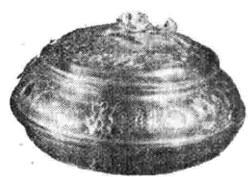
sono di L. 2800 per orologio da uomo a 8 rubini in acciaio inossidabile e cinturino in cuoio grasso, Made in Svizzera; per Signora da L. 1100 in più.

L'orologio in oggetto per eleganza, precisione e garanzia è al di sopra di ogni prodotto del genere come pure ogni nostro articolo.

Le catenelle con medaglietta d'oro al prezzo di L. 3600; le macchine fotografiche al prezzo di L. 3200.

I vassoi in rame argentato al prezzo di L. 1900. A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo.

Le soluzioni accompagnate da L. 100 dovranno pervenire all'Agenzia ROYAL cas. post. 3442 Milano (98) entro il 31 - I - 1949.

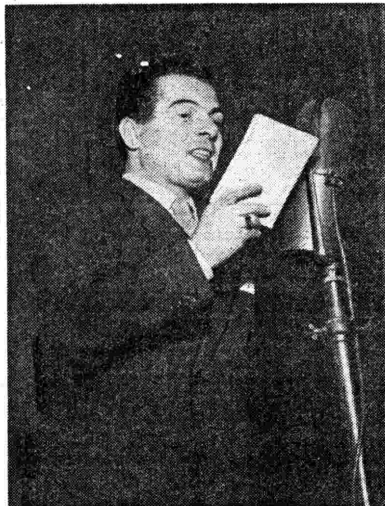




Ospiti graditi della Rivista: Laura Solari in una scena comico-sentimentale.



Gorni Kramer, il mago dello swing, con la sua orchestra partecipa spesso



(A sinistra) Natalino Otto canta per voi canzoni di successo. — (A destra) Micropanico o serietà degli umoristi italiani? Osservate le espressioni raccolte e pensose di Alberto Cavaliere, Angelo Frattini e Carlo Manzoni.

Conoscete la storia delle «Mille e una notte»? Un re di Persia, Shehriyar, ritornato vittorioso da una guerra, apprese che sua moglie gli era stata infedele. Sono cose che accadono: accadevano nel secolo XIV ed accadono anche oggi. Con la differenza che oggi un povero marito ci può fare poco, dato che la donna si è emancipata e gode gli stessi diritti dell'uomo.

Ma una volta era diverso; soprattutto, poi, in un paese come la Persia. Fatto sta che Shehriyar non solo ammazzò la consorte, ma decise di prendersi ogni sera una nuova moglie e di farla strozzare la mattina seguente, senza stare ad aspettare che essa lo tradisse. Ed ecco che venne il turno della dolce, della bella Sheherazade, figlia del visir, la quale cominciò, la notte, a raccontare una favola che interessò vivamente il monarca e siccome all'alba non la aveva finita ancora, questi rinunciò a consegnarla al carnefice per quel giorno, ripromettendosi di farlo alla mattina successiva, dopo aver udito la fine della narrazione. Ma prima che fosse trascorsa intera la seconda notte, Sheherazade cominciò una seconda favola, cosicché il re rimandò ancora la consegna al carnefice, e così via, sino a quando, dopo mille e una notte, egli si sentì completamente convinto dell'intelligenza, della grazia e della fedeltà della narratrice, e dichiarò di volerla tenere con sé per tutta la vita. E le regalò anche un bracciale magico, che dava la felicità a chi lo portava.

Ora, noi abbiamo voluto rintracciare Sheherazade e condurla dinanzi al microfono, perché essa dispensi la felicità col suo fatale bracciale: un bracciale che ha, oltre tutto, anche il pregio di essere d'oro e di cui ella possiede diversi esemplari. Tutti possono aspirare ad un bracciale, tutti possono aspirare alla felicità.

Sheherazade torna ogni giovedì, alle 20,30, e, presentata da Nunzio Filogamo, narra agli ascoltatori le favole della vita moderna, attraverso sketch, dialoghi, interviste, a cui partecipano artisti di grido. Di volta in volta vi fanno la loro brava capatina delle famose attrici a cui Sheherazade consegna il suo prezioso braccialetto.

Un'assoluta novità di queste trasmissioni è poi costituita dal diabolico tiro giocato ogni volta a un gruppo di scrittori, che, attirati con mille astuzie negli auditori della RAI, sono poi costretti, innanzi al microfono, ad improvvisare un romanzo-lampo su qualsiasi oggetto venga loro posto dinanzi: una matita, un anello, una scatola di fiammiferi. Senza dire di tutte le altre attrazioni e della possibilità offerta agli ascoltatori di conquistare un *fac-simile* del braccialetto di Sheherazade.

Sheherazade riuscì ad avvicinare il suo capriccioso sovrano per mille e una notte; spera ora di riuscire ad avvicinare il pubblico, molto più capriccioso di un sovrano originale, con una serie di trasmissioni, che in nessun caso, tut'avv., raggiungeranno il numero di mille ed una.

A. C.



Vincenzo Rovi (a sinistra) e Enzo di Guida (a destra) opportunamente incappottati ascoltano le freddure di Faconi

RIVISTE *alla* RADIO



alle Riviste radiofoniche.



Laura Adani e Nunzio Filigamo, animati protagonisti di una scena radiofonica. A destra, Diana Casarelli sorride: chi fra esse avrà vinto il magico bracciale di Sheherazade?



Una sfilata di modelli della Rivista: (da sinistra) gli attori Roberto Bertez, Celeste Marchesini, Giovanni Barrella e Febo Conti.



L'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, uno dei complessi di musica leggera della Radio Italiana che partecipano alle Riviste.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Cetra dir. da Pupo Barazza. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino Borsa. 17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,45 Melodie e canzoni. 18,50 La voce dell'America. 19 Virtuossimo di Yehudi Menuhin. 19,30 Lezione di francese. Ronchi e sambe. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Intermezzo. 20,36 «Hoopoo, l'Al». 21,35 Musica operistica. 22 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 22,35 Musica da camera: pianista I. Schenckman; soprano L. Bomba; pianista G. Ruisi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo, orch. Angelini.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «La nostra casa». 8,20-8,40 «Fede e avventure», trasmessa, dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Concerto della pianista Bianca Pedis. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Ottocento Operistico Italiano. 13,45 Tarcuino radiofonico. 14 Kramer e la sua orchestra. 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale

radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Gara bandistica. Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19,45 Dischi. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,26 Notiziario regionale. 20,30 Una chitarra e molte canzoni. Quintetto Zuccheri. 20,50 Angelini e la sua orchestra. 21,15 «Quella mia Alba», radiodramma di Francesco Artizua, a cura di Lino Girau. 22 Concerto sinfonico dallo Studio di Londra, in coll. con la B.C.C. - Dvorak: «Serenata per archi op. 22»; Mozart: «Divertimento n. 17 in re». Direttore: Denis Wriehit. Orchestra radiofonica londinese. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,40 Musica inglese riprodotta. 20 Musica varia riprodotta. 21,30 G. A. de Calliavet: «La bella avventura», in 3 atti. 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,50 Eos del tempo. 19 Trasmissione dell'ora russa. 20,20 Commedia lirica. 21,30 Musica varia. 22,20 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19,30 Melodie. 21,30 Concerto diretto da Léonore Gris. 22,15 Musica jazz. 22,55 Musica riprodotta.

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto di varia direzione da Georges Béhague. 19,45 Notiziario. 20,30 Canzoni francesi riprodotte. 21 Musica operistica, operettistica e da balletto di André Messager. 22 Notiziario. 22,15 Musica riprodotta. 1. Henry Viénot: Concerto n. 5 in la minore per violino e orchestra; 2. Saint-Saëns: La giovinetta d'Erode. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 J. Offenbach: La canzone di Fortunio, opera comica in un atto. 20 Notiziario. 20,30 «Mandragora». Orchestra diretta da Eugène Bigot. 22,15 Notiziario. 22,30 Il libro preferito della Francia. 23 Musica da camera sinfonica. 1. M. Alessandro: Quattro preludi (Al pianoforte: Austerlitz); 2. Robert Bric: Sonata per flauto e pianoforte. 23,51 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,0 Parigi gale suonante. 19,30 Notiziario. 20,05 Scene radiofoniche. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 Appuntamento con la fortuna. 22,30 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,14 Simphonie: «La Cortina di Parma». 19,30 Notiziario. 19,40 Reginald Foort e il suo organo da camera. 20 Il Piccolo Teatro. 20,30 La serata della diva e la festa modernizzata. 20,45 Il Club del Pique-Nique. 21 George Rigaux e l'orchestra Camille Saenger. 21,56 Concerto di Moschini: Quatre pour la radio. Ottimo quartetto. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta.

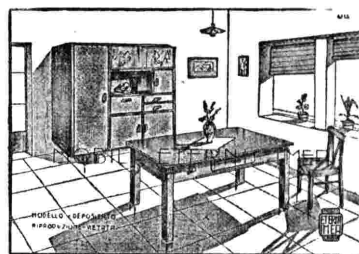
GERMANIA

PROGRAMMA FRANCOFONE
18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 Solisti e compositori per tutti i gusti. 21,15 Oliver Messiaen: Quatre pour la fin du temps. 23 Notizie. 23,15-24 Musica moderna da ballo.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Trasmissione musicale. 20 Radiocorona. 20,30 Musica da ballo. 21,35 La voce del paroli. 21,45 Notizie. 22,30 Trasmissione letteraria. 23,30 Concerto del Quartetto Hummer - Beethoven: «Quartetto in re maggiore op. 88 n. 3». 24 Notizie. 24,05-24,30 Berlino al microfono.

“Se la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete..”



FATE I VOSTRI ACQUISTI DALLA SOC. IMEA DI CARRARA

I FAMOSI MOBILI HE HANNO CONQUISTATO LA RINOMANZA DELL'ETERNA DURATA VI VERANNO CONSEGNATI FRANCO PORTO IMBALLO - RATEAZIONI - CHIEDERE CATALOGO RS/23 GRATIS.

Il mal di testa demolisce...



INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Ravel riprodotta. 20 Riva. 20,45 Orchestra d'orchestra diretta da George Melachrino. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,30 Concerto vocale strumentale diretto da Reginald Bodman. 23,45 Canza il tenore Borgioli. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Riviera. 22 Varietà. 22,30 F. Duché: «Paul Temple e il caso Curzon». 23 Notiziario. 23,15 Victor Silver e la sua orchestra da ballo. 24 Appuntamento in Spagna. 0,30 Paul Rouse e Freddie Bayes all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

3,15 Gerardo e la sua orchestra. 4,15 Concerto diretto da Clifton Hollwell - Cliftonsky: Il Lago dei cigni, musica da balletto. 5,30 Panorama di varietà. 7,15 L'orchestra Jack Hardy e il baritone Ivan Melnikov. 8,15 Musica da camera. 10 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 1. Beethoven: Concerto in sol maggiore. 2. Cliftonsky: Romeo e Giulietta, ouverture fantasma. 11,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 12,15 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il mezzosoprano Janet Howe. 12,45 Inni sacri. 13,15 Rivista. 14,45 Concerto Anna Sheelton. 15,15 Panorama di varietà. 18,30 Musiche sentite. 21,15 Concerto vocale strumentale diretto da Clifton Hollwell, con la partecipazione del soprano Oliver Davies. 22,30 Musica da ballo ripro-

dotta. 22,45 Concerto sinfonico reale diretto da Sir Malcolm Sargent. - Handel: Il Messia. 0,15 Musica da camera. 0,45 Primo Scala e i suoi fuorchiamisti.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musiche caratteristiche. 18,40 Cronos dell'Internaz. bernese. 18,55 Musiche popolari. 19,15 Brahms: Dante umghersi (duetti). 19,20 Conversazione musicale. 19,30 Notizia. 19,55 Mahler: Terza sinfonia in re minore, diretta da Otto Ackermann. 21,40 Conservazione di argomento eclettico. 22 Notizia. 22,05 Musica varia. 22,33-23,23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Il balletto dell'800 - Chamber: Cottillon, musica da balletto. 20,30 Concerto di musica da camera diretto da Brian Sedell - 1. Rameau: Suite da «Castore e Pollux»; 2. Stravinsky: Apollo Musagete, balletto. 21,40 Sacco la grande orchestra jazz sinfonica di Radio Ginevra. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 Drona: Concerto in si minore op. 104, eseguito da Pablo Casals e dall'orchestra filarmónica occ. 22,25 Serenata.

SOTTILE

19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Suona la bandierina. Yvette Horner. 19,55 B. Fero di Radio-Losanna. 20,15 Suona il pianista Juho-François Zbinden. 20,30 André Birabeau: «Figlio», commedia in 4 atti. 22 Musica riprodotta. 22,35 Musica strumentale.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. ALBERTO CARLO, OZEGNA CANAVESE: «Say a prayer for the soldier over there» (Deanna Durbin).

2. MARISA PACCOTTO, MILANO: «Altitude» (vibrafonista Lionel Hampton).

3. BERNARDO VILLANI, TORINO: «Danza negra e Lecumi» (Primo Quartetto di pianoforti).

4. FELICE G., MILANO: «Night and day» (Ann Shelton).

5. ROBERTO T., ROMA: «Holiday for strings» di David Rose (Morton Gould).

6. GIORGIO B. D., ROMA: «Mant-hattan serenade» (Paul Whiteman).

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO

ALLE 15,15 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO

RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

— LE “GEMME DI BETULLA” DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI — **ROBERTS**

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio - **7 Segnale orario. Giornale radio.**
 7,10 «Buongiorno». - 7,18 Musiche del buongiorno. - 7,54 Cento di questi giorni.
 8 Segnale orario. Giornale radio. - 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invoca».
 Ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30
 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orototuffico). - 11 Orchestra Brasiliana
 Copacabana. - 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Plumadoro»,
 di Luigi Capuana, riduzione radiofonica di Michele Giampietro; b) Piccola posta. - 11,55
 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Canzoni da films - 12,15-12,56 Pro-
 gramma in tedesco). - 12,20 «Ascoltate questa sera...». - 12,25 Musica leggera e can-
 zoni. - 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e rassegna cinema-
 tografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi s...» -
 NAPOLI I: «Radio Alenteo» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN
 REMO: Conversazione di attualità - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VE-
 NEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario
 e Borsa). (ANCONA BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO
 ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Lettine Borsa di Roma). - 12,56 Calendario Anto-
 netto. - **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20 NELLO SEGURINI
E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Giocanda Fedeli, Leda
 Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco.
 Ruote: La grande pioggia; Semo-
 vi; Palumaglia; Red-Testoni; Giu-
 ni; Felici; Felcomati-Cherubini; Pa-
 loma negra; Hess-Larici; Sweet,
 suet, suet; Esobar; Jan de Co-
 stillo; Alberi-Morini; Perché l'as-
 ciano; Napoli; Gentili-Martelli; La pri-
 ma canzone; Jabot-Larici; La sua
 cuca; Di Ceglie; Che debbo fare; Fe-
 rici; Saratoga.

**13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme
e C.).**

14 - Arie antiche.
 Arie: Sotto un albero in fiore; Per-
 goletti; Se tu m'ami; Purcell; Passa-
 gio; Scarlatti; Cantata.

14.15 CANZONI

eseguite dall'Orchestra all'Italiana
 diretta da Leone Gentili
 con la partecipazione di Ida Berna-
 sconci, Irene Giorgio, Sergio d'Alba
 e Claudio Villa

Fusco: Brava toscana; De Martino
 Nisa: Un tempo per me; Cappellini:
 In cerca del mio amore; Bonavolonta:
 Borgo antico; Innocenzi: Stasera non
 dormi addor; Grotti-Martelli: La
 tua stella; Rossi: Amore baciami; Va-
 lante-Mastaglio: Addio mia bella Napoli.

14.50 «Chi è di scena?», cronache
 del teatro di Silvio D'Amico.

**15 Segnale orario.
Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle in-
 terruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.

RARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani
 del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Tempi diffi-
 cili» di Elio Bagni - CATANIA - ROMA I -
 PALERMO: Notiziario. Notiziario del Me-
 diterraneo - Notiziario economico e movimento del por-
 to. GENOVA I - SAN REMO: 16,20 Liguri Ili-
 stri - 16,25-16,30 Richieste di collocamento.

SOLO STAZIONI PRIME

**16.30-17 Strenna radiofonica
per i ragazzi:**

**BOCCAPERTA IN FURBERIA
di LUIGI BONELLI**
 (Terza puntata)

RETE ROSSA

17 - POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega
 Bach: Partita n. 2 in re minore; a)
 Alleanza; b) Corrente; c) Claccona;
 di Sarabanda; d) Giga; e) Schubert: Quint-
 etto in la maggiore (detto della Tro-
 ta); a) Allegro vivace; b) Andante
 Scherzo - Presto; c) Tema con varia-
 zioni; d) Finale (allegro giusto).

**18 - Il segretario dei piccoli:
Pinochio**
 rubrica a cura di Esopino.

18.30 MUSICA DA BALLO

Francesco Ferrari e la sua orchestra
 Cantano: Della Azzarri, Eddy Mo-
 rretti, Narciso Parigi e Alberto Redi
 Lomberti: Studio in fa; Frazza-Da
 Rovere: Conto triste; Oliveri: Take
 it; Vallada-Ricelli: Valzer dei bi-
 giletti da mille; Schmidt: For
 you; Basse: Beaver junction; Tou-
 zer-Lacik: Tu; Grotti-Martelli: De Se-
 quatrin; Manuetto; Rosens: Tele-
 grammi.

19 - CANZONI
 Angelini e la sua Orchestra

**19.35 «Università internazionale Gu-
glielmo Marconi».**

CATANIA-PALERMO: 19,35-20 Notiziario. Al-
 tualità regionali.

**20 Segnale orario.
Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20.22 R. F. 48.

20.36 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.10 Musica per orchestra d'archi.
 Look: Mascherata; Russel: Argento
 vivo; Wilkinson: Danza messicana;
 Dellus: Serenata; Gibbs: Dusk; Moir:
 Down the vale.

**21.30 Stagione sinfonica della Rai
CONCERTO SINFONICO**

diretto da
CARLO MARIA GIULINI
 con la partecipazione

del duo pianistico Gorini-Lorenzi
 e del soprano Angelica Tuccari
 Mozart: Concerto in fa magg. (K. 242)
 per due pianoforti e orchestra: a)
 Allegro; b) Adagio; c) Rondò, tempo
 di minuetto; G. F. Gherzi: Con-
 certo per due pianoforti e orchestra: a)
 Allegro con brio; b) Adagio; c) Alle-
 gretto; Petrassi: Magnificat, per so-
 prano, coro e orchestra.

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma
 della Radio Italiana

Maestro del coro: Gaetano Riccitelli
 Nell'intervallo: Scrittori al micro-
 fono: Bonaventura Tecchi.

23.10 «Oggi al Parlamento».
 Giornale radio.

23.30

TEATRO DELL'USIGNOLO

«Lungo viaggio di Natale»
 di Vasco Pratolini, a cura di Leo-
 nardi Sinigaglia, Franco Domenico
 Giagni e Gian Rossini.

**24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».**

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

21,30 RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

**CONCERTO
SINFONICO**

DIRETTO DA

CARLO MARIA GIULINI

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 Istantanee

13.30 I GRANDI BALLABILI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
 Metre: Serenata; Marengo: Ercelzot;
 Strauss: Vino, donne, canti; Schmidt:
 seder: Hobanera
 (Cyma)

**13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme
e C.).**

14 Giornale radio.

14 Bollettino meteorologico e del-
 le interruzioni stradali.

**14.14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cottoni di New York.**

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
 Listino Borsa. a) Itinerari turistici (tecani e
 uandri); Firenze Parte Guella - GENOVA I e
 TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova
 e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie spor-
 tivo - NAPOLI I: Comiche di Napoli e del Me-
 diterraneo; «La settimana musicale» di Antonio
 Fionda - UDINE - VENEZIA I - VIBONA:
 Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
 MESSINA - ROMA II - BARI II: 14,20-14,30
 Album di canzoni - Trio ritmico Gino Conte -
 Canta Grazia Gresi - Mascheroni: «Mi piace di
 esser triste»; Krumer: «Tutti matti»; Ol-
 vieri. «Harmony». Bossi: «Con l'Albino».
 VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario
 per gli italiani della Venezia Giulia.

SOLO STAZIONI PRIME

**16.30-17 Strenna radiofonica
per i ragazzi:**

**BOCCAPERTA IN FURBERIA
di LUIGI BONELLI**
 (Terza puntata)

RETE AZZURRA

17 - RADIORCHESTRA

diretta da Cesare Gallino
 Brown-Savvas: Fantasia sulla can-
 zione tipica; Grandi: Primo bolero;
 Padilla-Vaccari: Padillana; Ischem:
 Stornello dell'addio.

17.30 «Parigi vi parla».

18 -

Musiche di Franz Schubert

interpretate dal soprano
Lelia Bianchi

Al pianoforte: Mario Moretti

Alla musica: Notti e sonetti; All'usi-
 gnolo: La giovane suora; Litania; Il
 re degli Alti.

18.25 Il mondo in cammino.
 BOLZANO: 18,25-20 Kirshberg: «Cantacelo dei
 bambini». Programma tedesco.

18.40 ORCHESTRA

diretta da Ernesto Nicelli
 Canta Tati Casoni

Botticelli: La barge dell'amore;
 Aquinos-Muller-Filibe: Spagna co-
 lamita; Milan: Notturno; Pace: Tri-
 ste autunno; Strauss: Du und du.

19.05 IL CIECO AZZURRO

un atto di Alberto Colantoni

Personaggi ed interpreti:

Sandro Marazzi - Francesco Sormano
 Clelia - Adriana De Cristoforo
 Gorani - Angelo Zanobini
 Crivelli - Sandro Rocca
 Pampozzi - Angelo Montagna
 Doretta - Angiolina Quinterno
 Da Bon - Ugo Pozzo
 Comp. di Prosa di Radio Torino
 Regia di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive (Sirio).

**20 Segnale orario.
Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20.22 R. F. 48.

20.36 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Marlorana, Ario-
 dante Dalla, Elio Lotti, Elena Bel-
 trami e Carla Boni

Lopez: Rio de Janeiro; D'Arena: Il
 mio amore sta in soffitta; Pecchi:
 Rosse labbra; Armstrong: Passe-
 giando; Viegiani: Napoli e Maria;
 Calzari: Vecchio cambale; Lecari: In-
 sidia; Segurini: La donna che vo-
 glio; De Martino: Ohi, mademoi-
 selle; Concina: Ho baciato Marisa.
 (Chitordanti).

21.20

CINQUANT'ANNI DI CANZONI

Storica illustrata da un figlio del
 secolo. Capitolo III: «Il film so-
 nono ci fa impazzire tutti». Con-
 clusione.

22.15 KRAMER

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Natalino Otto, Vittorio
 Palmirini, Fil. Sandoni e Cleo-
 Roda

Raye: Mister Five by five; Testa-
 Ross: Louisiana; Frati-Raimondo:
 Sogni perduti; Jourmans: Tea for
 two; Teston: Sentiero spagnolo;
 Lamberti: Re Boy stiles; Decca-Pa-
 ruzi: Non c'è cuore senza amore;
 Impallomeni: Marisa e la rosa; Fa-
 bor: Ancora; Castello: Maria More-
 na; Teston - Kramer: Tradimento;
 Giacomazzi: Eri tu; Panzeri-Rzza:
 Ho bisogno di baci; Baschi: Scusi
 tanto signor Rossini; Nisa-Pancu-
 li: Nessuna come te.

Nell'intervallo: Lettere rossoblu.

23.10 «Oggi al Parlamento».
 Giornale radio.

23.30 La «Bacchetta d'oro Pezzoli

1948». Finali. Dal Dancing Lutorio
 di Torino, Orchestra Canfora (Ditta
 G. B. Pezzoli di Padova).

**24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».**

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-9 Musica del mattino, 11,30 Solisti alla ribalta, 12,10 Nuovo mondo, 12,20 Giostra melodica, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra, Listino borsa, 17,30 Tè danzante (interv.: Varietà), 18,30 La voce dell'America, 19 Canzoni eseguite da Angelini e la sua orchestra, 19,35 Canzoniere triestino, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20,25 Intermezzo, 20,36 Orchestra Cera diretta da Pippo Barzizza, 21,20 Commedia in tre atti, 23,10 Giornale radio, 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», 12 Dal repertorio fonografico, 12,23 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra, 13,55 Taccuino radiofonico, 14 Arie antiche, 14,15 Orchestra diretta da Leone Gentili, 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Ribi, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, Questa sera ascolterete, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,55 Movimento porti dell'Isola, 19-19,35 Romanze da opere liriche di autori italiani, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiz. sportivo, 20,22 Radiofortuna 1948, 20,26 Notiz. regionale, 20,30 Kramer e la sua orchestra, 21 Panorami radiofonici: «Le miniere metallifere», radiomontaggio, 21,20 «Lungo il viale dei ricordi», orchestra diretta da Ernesto Nicelli, Cantata Nilo Ossani, 21,45 Complesso Tosoni, con la partecipazione del Quartetto Cera, 22 «Quartieri di Wolfango Amadeo Mozart»: a) sul maggiore; b) do minore, 22,25 Musiche brillanti esecuite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 23 Dieci minuti di Hot, 23,10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERIA

19,40 Musica russa riprodotta, 20 Musica vari riprodotta, 20,30 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard, 20,45 Musica riprodotta, 21,30 Varietà, 22,30 Concerto solista, 23,15 José Pivin: «Giglietto Titi: La liberia», 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio, 18,50 Ben del tempo, 19 Trasmissione dell'ora russa, 20,15 Musiche e voci della Bassa Austria, 20,45 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Moralt, 1. Hryon: Sinfonia in do maggiore, 2. Bruckner: Terza sinfonia, 22,20 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FIANMINGHO

19,30 Musica occidentale riprodotta, 20 Concerto diretto da Jef Verest, 21,15 Dieci nuovi, 22,15 L'orchestra André Ketselsaet e gli «Ink Spots» (dieci), 22,50 Musica riprodotta.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Harry Bluestone e David Rose (dieci), 19,45 Notiziario, 20 Concerto sinfonico vocale diretto da Darius Milhaud e Wagner: La walkiria, atto primo, 21,15 Successi 1948, 22 Notiziario, 22,15 Spaurdi sul jazz, 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale, 20 Notiziario, 20,30 Idee in aria, 21,45 Ferdinand Rabe: Io che vi parlo, ho conosciuto Miréme, 22 Canzoni russe (dieci), 22,15 Notiziario, 20,30 Ressegna letteraria, 23 Musica da camera -

1. Duval: Sonata per violino e cembalo; 3. De Saint-Lue: a) La festa del compleanno di sua altezza il principe di Lomkowitz; b) La regente; 3. Lull: Trionfo d'amore; 4. Canpra: Aria di Ebe; 5. Couperin: Terzo concerto reale, per violino, violoncello e cembalo, 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario, 20,05 Josephine Baker e Jo Bouillon, 20,20 Panorama di varietà, 21,05 Pierre Moe Orhan: «La Croce dell'Anzora e la Granata», 21,40 Tribuna parigina, 22 Pierre Boullier: «Le tribolazioni di Grattémousse, il coniglietto», 22,30 Jazz 1948.

MONTECARLO

19,14 Siondhal: «La Certosa di Parma», 19,30 Notiziario, 19,40 Paul Durand e la sua orchestra, 19,52 Kanni e Liffa, 20 Canzoni di ieri e di oggi, 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata, 20,37 Musica varia, 20,55 Yvette Divila, Lucien Jeanne e il complesso Roger-Roger, 21,15 Georges Chareton: «Piero 312», un "giallo", 21,37 Jules Supervielle: «La bella del lusso», tre atti, 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18,30 «C'è che ognuno ascolta volentieri», trasmissione di musica varia, 19 La sera degli Stati Uniti, 20 Notizie, 20,15 Der Bachelindler, opera in un prologo e due atti di Franz Lehár - Dopo l'opera: musica viennese, 23 Notizie, 23,10 Comunicato, 23,15 Cabaret notturno, 23,30-24 Canzoni moderne.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18,30 Finestra di Berlino, 18,45 Notizie, 19 Trasmissione dedicata ai lavoratori, 19,50 Musica varia e canzoni, 21,15 Trasmissione politica, 21,45 Notizie, 22,30 Trasmissione letteraria, 23,30 «Il buracco in musica» musica da camera di Gibbony, Elfr. Conrad, Correll e Pergolesi, 24 Notizie, 24,05-24,30 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Musica di Ravel riprodotta, 20 Capriccio, 21 Concerto sinfonico-orchestrale diretto da Sir John Barbirolli, 1. Bach: Suite n. 1 in do; 2. Honegger: La danza dei morti; 3. Beethoven: Sinfonia n. 7, 23,10 Bridge per radio, 23,30 Cabaret Italiano, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Stevenson: «L'Isola del Tesoro», adattamento radiofonico, 21,45 Musiche preferite, 22,30 Viaggio musicale, 23 Notiziario, 23,15 Maxine Sullivan e Trio Sitaro, 23,35 Cyril Stapleton e la sua orchestra, 0,15 Charles Ernesto e il suo sestetto, 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

3,15 L'orchestra André Birtley, il pianista Billy Mayerl e il baritone Harold Robson, 4,15 L'orchestra Palm Court e il contralto Freda Townson, 5,30 Club del jazz, 7,15 Musiche da film, 8,15 Viaggio musicale, 9,45 Bog Leopold e i suoi suonatori, 10 Concerto diretto da Robert Irving - 1. Beethoven: Il concerto, concerto; 2. Schubert: Sinfonia n. 6 in do; 3. Debussy: La sera di Brigg, 11,15 Sandy McPherson all'organo da teatro, 11,30 Victor Silverstone e la sua orchestra da ballo, 12,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland, 13,30 Orchestra di varietà, 14,45 Duo pianistico Merlow-Me Stay, 15,15 Parata bandistica, 17,40 Musica da ballo riprodotta, 20 Panorama di varietà, 21,15 Pochissimo un po' di musica, 22 Musiche preferite, 22,30 Reg Leopold e i suoi suonatori, 0,15 Motivi notturni, 0,45 Imiti aorti, 1,15 Rivista Arthur Askey, 1,35 Varietà di stelle.

SVIZZERA

BERNENSTEN

18 Orchestra Cedric Dumont, 18,35 Comunicazione del 1848, 19,05 Canzoni popolari, 19,30 Notizie, 19,55 Terzo atto dell'opera Fierabras, di Franz Schubert, 20,35 Musiche per due pianoforti, 21 Trasmissione parigina, 22 Notizie, 22,55 Valzer per orchestra d'archi, 23,30 Melodie di Ciaikovski.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario, 19,25 Musica per voi, 19,45 Il Quindici, 20 Rital e canzoni d'Italia, 20,15 Sabatino Lopez: «Il terzo marito», commedia in cinque atti, 22 Melodie e ritmi americani, 22,20 Pubblico e Radio, 22,55 Serenata.

SOLOMONS

19,25 La voce nel mondo, 19,35 Orchestra «The Continentals», 19,45 Cronaca a richiesta, 20 Tre canzoni, 20,15 Chiedete, sia sindaco, 20,30 Concerto diretto da Edmund Anja, con la partecipazione del violinista Ramond Vogh - 1. Bach: Suite in do maggiore; 2. Mozart: Sinfonia n. 35 (Haffner), K. V. 583; 3. Wladimir Vogel: Concerto per violino e orchestra, 22 Musica vocale francese.

MERCOLEDI 29 DICEMBRE

NATALE E CAPODANNO

Rendete felici i vostri bambini regalando loro una delle belle Fiabe musicali

VOCE DEL PADRONE o COLUMBIA

Il sogno di Serenella / Puccettino

Pinocchio (di W. Disney)

La rosa di luce / Biancanere e i sette nani

Ciuffettino Re ecc.

in album illustrato a colori

DISCHI DI CARATTERE NATALIZIO, RELIGIOSO E RICREATIVO - ZAMPOGNATE - PASTORALI - NOVENE, ecc.



LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA

MARCONIPHONE S. p. A.

MILANO - VIA DOMENICHINI 14



Negozi di vendita: Galleria Vittorio Emanuele 39/41.

Chiedete al ns. Ufficio Pubblicità, citando questo giornale, il supplemento dicembre che viene spedito gratuitamente

COL LIENTO ALSAZIANO IL DOLCE PIU' SANO

STABILIMENTO MOENCH-MILANO-VIALE UMBRIA 40

PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE! ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!

studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"

VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato e sosterranno esami presso Scuole Parificate, associate da "ACCADEMIA,"

Tariffe realmente irrisorie!

Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. (Della sola nostra Scuola per Impiegati Statali 80 per cento. Candidati Sottocapostazione 82 per cento. Conduttori, 78 per cento Alunni (fra cui il primo riuscito), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF.SS. A richiesta, guida e assistenza gratuite per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI

Confrontate con altri Istituti per la scelta

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v/ desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza "Accademia," tutti i corsi scolastici professionali di cultura. Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Concorsi presso i Ministeri ed Enti. Scuola per Impiegati ferroviari / Tutti i Concorsi presso le FF. SS. Istituto Militare "Accademia," per Ufficiali e Sottufficiali. Scuole Prof. omni delle Comunicazioni (ufficinate, fondate nel 1871). Associazione per la Diffusione della Cultura. "Accademia," Quindicinale letterario-politico indipendente (fondato nel 1923). Casa Editrice "Accademia," (fondata nel 1923).

STAZIONI PRIME 6,54 Detestura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Vareta». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino orofotografico; CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 12 Concerto del violinista Ernesto Ferrago con la collaborazione del pianista Libero Barei - Tartini: *Sonata in sol minore*; Vecsey: *Cascade*; Hubay: *Zéphir*. (BOLZANO: 12,25-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali trasmissioni locali*. (ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura» - BARI I: Conversazione con - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La gu da dello spettacolo» - Rubrica teatrale - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: D'eci minuti agli sportivi; UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione. Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma) — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **MUSICHE BRILLANTI**
Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione del duo pianistico Pomeranz-DemiriStrauss: *Il pupatello*, ouverture; Puccini: *Divertimento*; Harline-Gervasio: *Pinochio* l'antista per due pianoforti; e orchestra; Schlessinger: *Grandpa* per due concerti; Eschberg: *Suite di danze*; Peddila: *El reitorico*.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14— **NELLO SEGRINI**
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Seba Caroli, Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardo

Falconetti-Cherubini: *Pepè le cocò*; Carm-chab-Tostoni: *Non so*; Pugno-Cherubini: *Rumba del gauchò*; Muscheroni: *Lontano*; Talavachia-Ma: *Dove sei primo amore*; Foscucchi: *Nisa i pappagalli*; Nob le-Fratt: *Hula*; M. Rotta-Soprani: *Maria Carme*; Sim-Martelli: *Amorita*; Vallini-Tettoni: *Risveglio*; Whelan: *Catula*.14,38 **RADIOORCHESTRA**
diretta da Cesare Gallino

Cantano: Elio Lotti e Ariodante Della

Palmer: *Per un sentiero di campagna*; Rava-Stracci: *Una stella*; Fischer: *Valzer brillante*; Grieg: *Notturno*, dalla «Suite lirica»; Pettit: *Cavallotti*; Come una rondine; Arnsky: *Scherzo per pianoforte e orchestra*; Alter: *Manhattan sérénade*.15 **Segnale orario. Giornale radio.**

Boll. meteor. e interruzioni stradali

15,14 «Finestra sul mondo».

15,25-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario.

BOLOGNA I: Rassegna cinematografica.

CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.

GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16,25-16,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

SOLO STAZIONI PRIME

16,30-17 Strenna radiofonica per i ragazzi;

BOCCAPERTA IN FURBERIA

di LUIGI BONELLI

(Quarta puntata)

RETE ROSSA17— **CANZONI, MELODIE E ROMANZE**

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione delle RAI

Ariana: *Stormy weather*; Bonavoni: *Già-Fiorini*; Bugarda: *Amata*; Redit: *Nisa*; Brastena; Bidoli: *Eterno ritorno*; Frimi: *Serenata del somnambulo*; Bixio: *Molano* (canz.); Ortel: *La montanara*; N. N.: *Chiamate*; Huppel-Palces: *Mentre si tempo passa*; Mascheroni: *Ti voglio baciare*.17,30 **IL SALOTTO**
DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Romagnoli

(8— Dalla Sala Borromini in Roma:

UN'ORA DI MUSICA
in collabor. con il British Council.

Musica inglese contemporanea

Presentazione di Somers Cocks

Gerard Finz: *Intrada per orchestra d'archi*, dalla cantata «Dies Nata»; a) E. Rubbra: *Amoretti*, sonetto; b) A. Bax: *Gracie*, sonetto; c) P. Warlock: *Milhamad Song*; d) A. Bush: *Meditazione su di un canto tedesco del 1948*, per violino, op. 22; William Walton: *Dalla Suite*, op. 47; d) *La dolci labbra*, interludio; b) *La morte di Falstaff*, passacaglia per orchestra d'archi; Benjamin Britten: *Les illuminations* (A. Rimbaud) per tenore.Orchestra d'archi
diretta da Matteo Glinka

Esecutori: Alt. F.rrin, soprano; Angelo Parigi, tenore; Pietro Scervan-sky, violino.

19— **MESSER FEDERICO**
E IL FALCONE

dalla novella del Boccaccio

Riduzione radiofonica
di Giuseppe Maria Catanzaro

Personaggi e interpreti:

Il menestrello Ubaldo Lay

Federico degli Albergi Giotto Tempestini

Smonetta Adriana Parrella

Monna Giovanna Gemma Grirotti

Monna Elisa Lia Curci

Lorenzo Gino Pezzilli

La moglie di Lorenzo Anna Grirotti

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

19,50 Attualità sportive.

PALERMO e CATANIA: 19,50-20 Notiziario.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Bunt

20,22 **R. F. '48.**

20,36 Vi parla Alberto Sordi.

20,55 Dal Teatro Comunale di Firenze:

FAUSTDramma lirico in cinque atti
di J. Barbier e M. Carré

Musica di CARLO GOUNOD

Personaggi e interpreti:

Faust Giacomo Prandelli

Mefistofele Nicola Rossi Lemens

Valentino Rolando Panerai

Wagner Camillo Righini

Siebel Fernanda Codoni

Margherita Cristina Carré

Marta Agnese Dubbini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Emilio Tili

Maestro del coro: Andrea Morosini

Orchestra del «Maggio Musicale Fiorentino»

Negli intervalli: I. Dino Buzzati: «La canzone di guerra»; II. «Oggi a Parlamento», *Giornale radio*.

III. Maria Luisa Astaldi: «Dopo-guerra inglese».

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buona notte». Previsioni del tempo.

21,15 - RETE AZZURRA

LA ZAPATERA
PRODIGIOSA

DUE ATTI

DI GARCIA LORCA

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **FRANCESCO FERRARI**
E LA SUA ORCHESTRACantano: Brenda Gioi, Della Az-zarri, Alberto Redi e Narciso Parigi
Stone: *Quando vedo un film*; Aspre-Craig: *Ti ho atteso*; Savar-Larici: *Il valzer del becherino*; Coll: *Notte*; De Palma-Rossellini: *Vo' cercando*; Covino-Carrell: *Ven'anni*; Kramer: *Brava*.

13,50 Cronache cinematografiche.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 **Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifica - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.

BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,30-14,35 Solisti celebri - Scardatti: «Sonata in do maggiore»; Ignoti: «Sedici» (quinta Carlo Zezeli); Weber: «Andantino» (dal «Però da concerto» (violoncello Emanuel Frenkelman); «La risata del folletto» (violoncello Yehudi Menuhin).

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

SOLO STAZIONI PRIME

19,30-17 Strenna radiofonica per i ragazzi;

BOCCAPERTA IN FURBERIA

di LUIGI BONELLI

(Quarta puntata)

RETE AZZURRA17— **Orchestra Brasiliana**
COPACABANA

17,30 Ritmi d'America.

I wish now the name; Smoke gets in your eyes; What's good; Shere will remember; What's parade; I may be wrong; You never away; Begin the beguine.

18— **MUSICA DA BALLO**
Angelini e la sua Orchestra18,50 **NELLO SEGRINI**
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Paolo Sardisco.

Ella-Nisa: *Mamma, cosa si fa?*; Barzizza-Morbelli: *Paguito lindo*; Falco-cchi: *Ha un nome cresbero*; Cergo-cchi: *Occhi di donna*; W. Her-Sodani: *Mia cara Vienna*; Pittori-P.uchi: *Sen va el Caiman*; Bernazza:Nostalgia d'amore; Veloni-Galdieri: *Mi chiami amore*; Marietta-Soprani: *Va pensiero*; Conti: *Vorrei poter sc-gnare*; Maderno-Nisa: *Napoli a mer-zonotte*; Fabor-Pinchi: *Le ragazze come te*.

BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

19,35 «Il contemporaneo».

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Bunt

20,22 **R. F. '48.**20,36 **IL BRACCIALETTO DI SHEERAZADE**

Varietà musicale

Kramer e la sua orchestra

Orchestra diretta da E. N. celi

Regia di Nunzio Filogamo (Pietiti)

21,15 **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**

Due atti di GARCIA LORCA

Personaggi e interpreti:

Calcola Enrica Corti

Vena rossa Renata Salvagno

Vena nera Andrina Negretti

Vena verde Alda Dori

Vena gialla Gabriella Bruni

Panzochera prima Renata Salvagno

Panzochera seconda Costanza Iardi

Capocomico Fernando Far-se

Colui Guido De Monticelli

Il bomo Grazia Migneco

Il sindaco Giuseppe Ciabattini

Don Merlo Nando Gazzolo

Giovannotto dalla cintura Giampaolo Rossi

Giovannotto dal cappello Gianni Bortolotto

Comp. di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

22,35 **Musica da ballo**Drake: *Perdido*; Madero: *Martínica*; Stuart: *Gigio della Laguna*; Barz-za-Nisa: *Grigio è il cielo*; Portieri: *Tu sei in me*; Salerno-Gramantieri: *Un po' d'amore*; Kern: *Ieri*; Gan-netto-Teboni: *Labio da festa*; Portieri: *Calma notturna*; Kr. mer-Gio-bett: *Stannotte*; Ross: *G. gantone*; Perdonami; Noble: *The very thought of you*.

23,10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23,30 **CONCERTO** del Quartetto d'Archi di Radio Torino.

Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

Brahms: *Quartetto in la, op. 51 n. 2*; a) Allegro, ma non in opp.; b) Andante moderato, c) Quasi menuetto, moderato, d) Allegro non cessa.24 **Segnale orario.**

Ultime notizie. «Buona notte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Pagine operistiche. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi una radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Musica brillante. Orch. dir. da Leone Gentili. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino Borsa.

17.50 Te danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Nello Segurini e la sua orchestra. 19.35 Il medico a suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Intermezzo. 20.40 Kuvait ed il suo piccolo jazz. 20.55 Dal Teatro Comunale di Firenze: Faust, opera di Carlo Gounod.

COLOMBO EDITORE

Roma, Campo Marzio, n. 74

AGENDA della casa

1949

di Ada Bons

autrice del Talismano della Felicità

costa lire 400

L'Agenda della casa

è pratica

intelligente

utile

economica

PAGINE UTILI

Calendario - controllo telefonate - festività - onomastici - economia familiare - faccende domestiche - controllo biancheria - argenteria vasellame e stoviglie - consumi luce energia e gas - abitazione arredamento e vestiario - telefono assicurazioni e tasse - la bibliotecnica di famiglia - i vini - la mensa - i cocktail

RICETTE RAPIDISSIME

Primi piatti - uova - pesci - carni - erbaggi e legumi - dolci

AGENDA 1949

365 giorni - 365 anni biografici di Santi - 737 liste delle vivande - riassunti mensili - riassunto annuale

a Colombo - Roma, Via Campo Marzio, 74

(cognome e nome)

(indirizzo)

commissione contro assegno n. ____
copi... della AGENDA CASA 1949

RADIO SARDEGNA

7.30 Musichie del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Emigrazione. 12 Concerto del violinista Ernesto Farago. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Musichie brillanti, orchestra diretta da Leone Gentili e duo pianistico Pomeranz-Dimitri. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Nello Segurini e la sua orchestra. 14.30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimenti porti dell'isola. 19 Musichie richieste. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Radiofortuna. 1948. 20.26 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21 «La professione della signora Warren», quattro atti di G. B. Shaw, a cura di Lino Giraù. 21.55 Musica leggera. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.40 Musica italiana riprodotta. 20 Musica operistica riprodotta. 20.35 Musica varia riprodotta. 21.30 Varietà. 22 Concerto sinfonico diretto da Victor Claret. 23.30 Musica riprodotta. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.20 Concertazione. 18.50 Comedie letterarie e teatrali. 19 Trasmissione musica. 20.20 Trasmissione dell'ora russa. 21.30 Musica varia. 22.20 Bollettino della neve e musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FLEMINGO

19.30 L'orchestra Howard Barlow con la partecipazione degli cori e del soprano Eleanor Scott. 20 Fletch richiesti. 21.30 Danze e serie italiane per iluso (denti). 22.15 Musica da camera moderna. 1 Koehlin: La Primavera, quattre, op. 56; 2. Frank Martin: Sinfonia concertata per arpa, cembalo, pianoforte e orchestra da camera. 22.55 Musica riprodotta.

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio diretta da Georges Béhague. Musica varia. 19.45 Notiziario. 20 Jacques Deval: «Il singolar Braccio», commedia in 3 atti. 22 Notiziario. 22.15 Concerto sinfonico. 22.35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Jean Alain è la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico-voce diretto da D. E. Inghelbrecht. Germania Inghelbrecht: Fanciulla d'Orléans, pastorale tratta dalla commedia di Molière di Navarra. 22.15 Notiziario. 22.30 Un dopoguerra: 1879-1889. 23.31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

19 Il giardino della giovinezza. 19.50 Notiziario. 20 Martine e Jean Ravonne: «Cinq de la Forêt», dramma radiofonico in sei quadri. 21.50 Terza pagina. 22.10 Giorle Parry. 22.25 «Attualità di ieri: 1898». 22.40 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19.34 Stendhal: «La Certosa di Parma». 19.30 Notiziario. 19.40 Félix Chardon e la sua orchestra. 20 Sotto i tetti di Parigi, con il contrabbasso Roger Boer. 20.30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20.45 Pauline Carton. 21.10 «Le rose della vita», variazioni. 22.20 Orchestra Peveri. 22.30 Smet and Hot. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotta.

GERMANIA

FRANCOFORTE

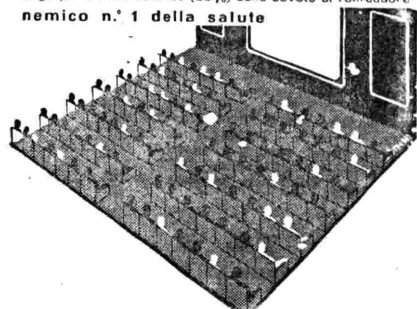
18 Intermezzo musicale. 18.25 Segnale orario. 18.50 Musichie caratteristiche. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.40 Conversazione sul commercio estero. 20 Notizie. 20.15 Melodie di Franz Schubert. 20.45 Musichie richieste dagli ascoltatori. 22 Europa di domani. 22.10 Musichie di Paul Hindemith. 23 Notizie. 23.15-24 Melodie preferite.

ANBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notiziario. 19 Ilse Fromm-Michael: «Passione di Maria», or-

AL CINEMA COME DOVUNQUE

larga parte delle assenze (26%) sono dovute al raffreddore: nemico n. 1 della salute



BIASPRIL

il più recente ritrovato scientifico americano che uccide il



• combatte l'influenza, il reumatismo
• tutte le malattie da raffreddamento

IN VENDITA IN TUTTE
LE FARMACIE

FARMACOSMICI MILANO VIA G. DONADONI N.12 TEL. 97510

cinema sinfonica è coro diretto da Max Thurn, trasmissione organizzata per il 60° anniversario della competizione. 19.25 Un po' di tango. 20 «Ritorno al Matrimonio» commedia di Bernard Shaw. 21.45 Notizie. 22.30 Trasmissione letteraria. 23.30 Beethoven: «Contra in so maggiore» op. 81 n. 1, interpretata dal pianista Walter Röhde. 24 Notizie. 24.05-24.30 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Musica di Ravel riprodotta. 20.15 Serata a Oda, con «Domino» Ros e la sua Banda Rombo. 20.30 Concerto del Quartetto Gertler. 21.30 Rievista ITMA. 22 Notiziario. 22.30 Serata. 23.30 Rassegna sinfonica. 23.45 Concerto del pianista Eric Hone. 1. Bartók-Homme: Corale e preludio. 2. Mozart: Romanza in la bem. 3. Beethoven: Fanciulle in puerizia. 4. Debussy: Fanciulle d'Artificio. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Canzoni di ieri e di oggi interpretate da Anne Ziegler e da Webster Booth. Orchestra Sidney Torch. 21 «1949». 22 Avventura poliziesca. 22.30 Concerto vocale-instrumentale diretto da Boyd Neel, con la partecipazione del baritone Robert Irwin e della pianista Daphne Rivett. 23 Notiziario. 23.15 Un po' di tango. 23.35 Ted Heath e la sua musica. 0.15 Reg Leonard e i suoi suonatori. Ciana Jean Cassel. 0.56 Notiziario.

ONDE CORTE

2.30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 1. Beethoven: Coriolano, ouverture. 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra dalla «Serenata a 7 in re» (H. Hoff). 4.15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 5.30 Musichie scelti. 6. Orchestre Arthur Benay. 7.15 Victor Silverst e la sua orchestra da ballo. 8.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 8.45: Sinfonia n. 86 in re. 9.30 Rievista. 11.15 Musica di Ciaikovski riprodotta. 11.30 Troise e il suo complesso. 12.15 I Radio Reviewers e Donald Peen. 12.30 Concerto diretto da Hans-Thomas. 1. Bernard Stevens: Epiloga per piccola orchestra. 2. Ian Whyte: Aria e danze scozzesi. 3. Grace Wil-

liams: Canzone marinara spagnola e Polca polacca. 14.45 Club dei Barromonisti. 15.15 Concerto diretto da Alec Sherman. 1. Hindemith: Harriet e Gretel, ouverture. 2. Arnold Bax: Tintagel. 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 (L'italiana). 17.40 L'orchestra di variazioni diretta da Ilse Antena e Robert Irwin. 18.30 Quartetto Arthur Benay. 20.30 Musica da camera. 21.15 Melodie. 22 Concerto dal violinista Alan Lowrey. 22.30 Musica da ballette riprodotta. 22.45 Rai Terzo Programma. Parte I. Sonata al pianoforte Claudio Arrau. 1. Bach: Fantasia cromatica e fuga in re; 2. Beethoven: Sonata in do (Waldstein). Parte II: Orchestra sinfonica e coro della B.B.C. diretti da Sir Adrian Boult. Mozart: Frammenti dagli Inti cinesi (Il Gran Vele). 1.15 Rievista. 1.45 Duo pianistico Jean Yarrow e Janetta May.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Orchestra radica. 18.30 Conversazione musicale. 18.45 Libri nuovi. 19 Musichie per pianoforte di Franz. 19.30 Notizie. 20 Orchestra Cedric Dumont. 20.30 «La marcia su Ber-a», satira erotica in quattro atti di Jakob e bier. 21.40 Lieder di Schumann e Wolf. 22 Notizie. 22.05-23 Musichie sinfoniche dell'America Latina dirette da Hermann Scherchen.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quotidiano. 20 Guida alla conoscenza della prima metà dell'Ottocento. 20.30 Canzone. 20.45 «Italia, terra di polsemografi musicali». Ciclo diretto e commentato da Bernhard Paumgartner. 22 Melodie e ritmi americani. 22.20 Frank Kofka: «Guardiamo alla tremità». 22.35 Notiziario.

SOTTESA

19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Le canzoni della felicità. 20 Ar-Randi: «La teatralità». IV episodio. 20.35 Canzoni. 21.50 Concerto diretto da Edwin Fischer, con la partecipazione del pianista Edwin Fischer. 1. Beethoven: Concerto in sol, dall'«Offerta musicale»; 2. Beethoven: Concerto in fa minore; 3. Bach: Quinto concerto brandeburghese. 22.35 Piccola parca notturna.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,13 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Ceronia. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 LIRICHE RUSSE. Soprano Oda Slobodskaya - Ciaikovsky: a) Non una parola, b) Il campo di grano, c) Incontro al ballo; Mussorgsky: a) Trepak, b) Dove sei stellina?; Rachmaninoff: a) La fidanzata del soldato, b) Lillà. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOZZANO: 11,55 Canzoni di successo - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I - TORINO I - GENOVA I: 12,25-12,35 «Questi giovani». — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. «Sponda d'orica». - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno». (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

 DIRETTO DA
DESIRÉ DÉFAUW

RETE ROSSA

15,10 Carillon (Manetti e Roberts).

15,20 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Carmen Boni, Aldo Donà, Lidia Martorana ed Ermanno Costanzo

Mlier: Baby; De Sere: La ragazza del risaio; Segurini: La donna che voglio; Costa: Bambina; Kramer: M'ama, non m'ama.

15,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

16 — Curiosando in discoteca.

Strauss: Una notte a Venezia, ouverture; Rossini: dalle Serate musicali: a) marcia, b) tarolese, c) bolero, d) tarantella; Kern: The song is you.

16,20 ORCHESTRA

DIRETTA DA LEONE GENTILI

Per la partecipazione di Rossana Beccari, Irene Giorgio, Sergio D'Alba, Enzo Poli

Maccari-Sordi: Capriccio spagnoles; Gould-Devilli: Mam'selle; Marsili: Illusione; Torti-Sopranzi: Samba d'amore; Kern: Tu sei tutto per me; Petralia-Martelli: Vado verso il mio paese; Gallazzi: Vivere baclandotti; Pasero: Tu.

16,53 «Films» visti da Alberto Moravia.

15 Segnale orario.

Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Conversazione. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - GENOVA I - SAN REMO: 16,25-16,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

SOLO STAZIONI PRIME

16,30-17 Strenna radiofonica

per i ragazzi:

BOCCAPERTA IN FURBERIA

di LUIGI BONELLI

(Ultima puntata)

RETE ROSSA

17 —

«POMERIGGIO LETTERARIO»

presentato da Fabio Della Seta.

«Franz Kafka, lo scrittore oscuro».

18 — Per i ragazzi:

«Anno nuovo, tocca a te!»

fantasia di Vincenzo Frascchetti

18,30 MUSICA SINFONICA

Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; Ciaikovsky: Sinfonia n. 5 in mi minore: a) Andante - Allegro con anima, b) Andante cantabile con alcune licenze, c) Valzer - Allegro moderato, d) Andante maestoso - Allegro.

19,30 Estrazioni del Lotto.

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi».

PALERMO - CATANIA: 19,35-30 Attualità regionali. Notiziario.

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 CANZONI, RITMI E MELODIE

Kramer e la sua orchestra

Cantano: Claudio Parola, Vittorio Paltrinieri e Flo Sandons.

Giacobetti-Kramer: Ostregheta che putela; Coates: Quando la laguna dorme; T. Naturlin: Tutti piccetto; Giannetto: L'attesa felice; Teston-Kramer: Ambrogio Tremolada; Barzizza: Non dirmi besame; Impallomeni: Se tu mi dici no.

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Ebe De Paulis e Luciano Tajoli.

De Micheli: Le canzoni d'Italia; Alfieri-Morini: Perché lasciasti Napoli; Ignoto-Gould: Occhi neri; Salerno-Granametti: Fiesta; Klement-Filibel: Suzy; Filibello: Il valzer della neve; Monti: Czarda.

21,40-22,25

LA BISARCA DI FINE D'ANNO

Rivista di Garinei e Giovannini

Compagnia del Teatro Comico

Musicale di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

RETI ROSSA E AZZURRA

22,25 Radiofortuna 1948.

22,35 Dibattito fra i maghi.

22,50

FANTASIA DI RITMI E CANZONI

 eseguita dall'Orchestra Ceura diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariodante Dalla, Elio Lotti, Rocco Bounce me; Vigeanni: Valzer d'amore; Filippini-Morbelli: Non mi destar; Mellier: Sei sempre sei; Frazzi: Ultimo sogno; Luttazzi: Avevo una casetta.

23,10

Giornale radio.

23,15

Da Londra - Parigi - Berna - Vienna:

MUSICA DA BALLO

23,55 Auguri per il nuovo anno.

24 — Segnale orario.

MUSICA DA BALLO

da locali notturni italiani.

1,55-2 «Buonanotte».

RETE AZZURRA

RETE AZZURRA

17 — MUSICA OPERISTICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico

Rossini: Il barbiere di Siviglia; «Largo al factotum»; Puccini: a) Tosca, «Vissi d'arte»; b) La Bohème, «O Mimì tu pù non torni»; Zandonai: Giulietta e Romeo, cavalcata; Cini: Adriana Lecouvreur, «Poveri fiori»; Smetana: La sposa venduta, sinfonia.

17,30 Radiocentro di Mosca.

17,45

CONCERTO

IN COMMEMORAZIONE DI

NICOLÒ VAN WESTERHOUT

Pianista Giorgio Perrini

Westerhout: a) Polacca in fa diesis minore, b) Rondò, c) Musette, d) Improvisio

18,15 FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brènda Gioi, Narciso Parigi e Alberto Redi

Mobiglia-Pasinato-Localletti: Ascoltando la campana; Lacerenza: Merico lontano; Myrow-Testoni: Soltanto la luna; Ferrari: Suong in re; Cambi-Assenza: Tu o mia Giozanna; Milletto-Notarius: Come te.

18,40 L'OCHETTA GIULIVA

un atto di

Ermindo Robecchi Brivio

Comp. di Prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Pino

BOLZANO: 18,40-30 Musica varia. Programmi in lingua tedesca.

19,30 Estrazioni del Lotto.

19,35 «La voce dei lavoratori».

19,50 Bollettino della neve.

20

Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32-22,25 Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:

Stagione sinfonica pubblica

della RAI:

CONCERTO SINFONICO

diretto da DESIRÉ DÉFAUW

Orchestra sinfonica di Torino

della Radio Italiana

Parte prima - Vivaldi: Concerto grosso in si bemolle maggiore: a) Allegro, ma poco (Andante un poco mosso), b) Andante, ma poco, c) Allegro; Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore, K. 550: a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale - Parte seconda - Brahms: Quarta sinfonia in mi minore, op. 98: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato.

Nell'intervallo: Conversazione di

Michele Lessona.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario. Giornale radio, 7.45-8. Musica del mattino, 11.30 Antologia sinfonica, 12.10 Granbretagna oggi, 12.20 Giostra melodica, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.20 Musica brillanti, Radorch, dir. da Cesare Gullino, 13.45 Un brano sinfonico, 13.55 Cinquant'anni fa, 14.74 Teza pagina, 14.20 Musica varia, 14.30 La voce di Londra. Listino borsa, 17.15 Te danzante (nell'interv.: Varietà), 18.30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19.30 Lezione di francese, Ritmi allegri, 20 Segnale orario. Giornale radio, Attualità, 20.32 Orchestre Kramer e Nicelli, 21.40 La bisarca di fine d'anno, riviste; orch. dir. da M. Vallini, 22.35 Conoscenza, 22.50 Orchestre Barzizza, 23.10 Giornale radio, 23.14 Musica da ballo, 23.55 Auguri, 24.2 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», 12 Musica da film, 12.23 I programmi del giorno, 12.25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.10 Canzoni, 13.20 Musica e la sua orchestra, 13.55 Taccuino radiofonico, 14 Curiando in discoteca, 14.20 Orchestra diretta da Leone Gentili, 14.53 Attualità, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Cabaret internazionale, Nell'intervallio: Estrazioni del Lotto, 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Kramer e la sua orchestra, 21.05 Pagine scelte dal «La rondine», commedia lirica in tre atti di Giuseppe Adami. Musica di Giacomo Puccini, Orchestra lirica diretta da Tito Petralia, 22.05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli con la partecipazione del pianista Beltrami - Gershwin: «Concerto in fa», 22.45 Orchestra Zeme, 23.10 Giornale radio, 23.20 In coll. con la B.B.C. Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Carol Gibbons, 23.55 Auguri per il Nuovo Anno, 24.2 Segnale orario. Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.40 Varietà, 20 Musica operistica riprodotta, 21.30 Panorama di varietà, 22.10 Musica del 1900 (dischi), 22.30 Jean Lamoignon e Storia d'indiana, 23 Auguri di buon anno, 23.45 Notiziario, 24 Musica da ballo riprodotta.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Notiziario sportivo, 18 Lettura di poesie, 18.30 Concerto del pomeriggio, 19 Attualità, 20.20 Il pipistrello, opera di J. Strauss, 22.30 Ritmi moderni, 24 Notizie in brece, 24.15 Musica varia e da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica da film (dischi), 20 Orchestra Sylvain Hamy, 21.15 Concerto diretto da Donn Serenfeld - R. Strauss: Fantasia sinfonica in sol maggiore, op. 16, 22.15 Concerto notturno (dischi), 23.5 Musica da Broadway (dischi).

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riprodotta - 1. Pauri: Pellée e Melitenda, musica da concerto, 2. Boedini: Ciro a Babilonia, ouverture, 19.45 Notiziario, 20 Vecchie radiofoniche, Orchestra Radio di Parigi da Georges Biéme, 22 Notiziario, 22.15 Ballo popolare cantato (dischi), 22.55 Notiziario, 23 Ballo popolare cantato (dischi), 23.55 Auguri per l'anno nuovo, 24.20 Auguri del signor Théo Pelschman, Amministratore-Direttore generale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Notiziario, 20.30 Verdi: Otello - Orchestra della Radiodiffusione francese diretta da G. Gressier, 22.30 Notiziario, 23 Musica riprodotta, 23.45 Culture, danzante.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario, 20.05 Georges Peykani: e si purga bebè a, 20.20 Tutta la Radio, 21.40 Tribuna parigina, 22.25 Auguri in musica, 23.45 Appuntamento con San Silvestro, 0.45 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.14 Storchak, «La Certosa di Parma», 19.30 Notiziario, 19.45 Raymond Puige e la sua orchestra, 20 Cabaret, 20.30 La serata della signora e la favola modernizzata, 20.45 Alla rifonda, 21.51 Successi 1948, 23 Notiziario, 23.15 Panorama della musica del cinema 1948, 24 (Tutta la notte): Veglione danzante.

GERMANIA

FRANCOFORTE

17.15 «Che cosa portò il 1948», commemorazione radiofonica, 18.15 Concerto orchestrale, 19 La voce degli Stati Uniti, 20 Notiziario, 20.15 «Radio 1948», un panorama lo scultori, 21.15 I miei alligori, 22 Saluto all'Anno nuovo delle camere del Duomo di Francoforte, 24.05-3 Musica da ballo.

AMBURGO - HANNOVER

18 Panorama delle trasmissioni dell'anno, 19 Conoscenza politica, 19.15 Notizie, 19.30 e il pipistrello» opera in tre atti di J. Strauss, 21.40 Conoscenza, 22 «Cantare di San Silvestro» danze e canzoni, 22.30 Trasmissione di fine d'anno, 23.20 Musica di Mozart, 23.53 Conoscenza di Adolf Brünne, 23.59 Segnale orario, 24 Campanie, auguri della Radio Germania Occidentale ai suoi ascoltatori - Beethoven: Fidelio, ouverture, 24.10 Danza del nuovo anno, 1-3 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Musica di Ravel riprodotta, 20 Orchestra leggera da concerto di Londra diretta da Michael Krelm, 20.30 Viaggio musicale, 21 Questo fu il 1948, 22 Notiziario, 22.30 Panorama di varietà, 23 Concerto diretto da Robert Irving - 1. Rosini: Guglielmo Tell, ouverture; 2. Goudon: Faust, musica da balletto; 3. Im Whyte: a) Antiche arie scozzesi, b) Newmarket, c) Eightome Reel; 4. Lladow: La scatola musicale; 5. List-Wael: Ragazza ungherese in re minore n. 2, 23.57 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Panorama di varietà, 21 L. Ptecher: «Mi spazie, avete sbagliato numero», commedia, 21.30 Music-hall, 22 Parata del cinema, 23 Notiziario, 23.15 Musica da ballo, 0.40 Notiziario, 1.01 Auguri per il nuovo anno, 1.05 Musica da ballo.

ONDE CORTE

4.15 Orchestra leggera della B.R.C. del Midland, 5.30 Musica preferita, 6 Rivista Italia, 7.15 Concerto del violinista Max Rostel e del pianista Franz Osborn - Mozart: Sonata in mi bemolle, 7.45 Cantata Anna Sibelius, 8.15 Rivista, 10.30 Nuovi dischi, 11.30 Harry Leder e la sua banda, 12.15 Musica leggera, 13.15 Club del jazz, 14.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4, 17.30 Musica da ballo, 18.30 Reg Leopold e i suoi suonatori, 19.30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Dellois: North Country Sinfonia; 2. L. L. Sinfonia in sol minore, 20.30 Rivista, 21.45 Cantata Anna Sibelius, 22 Scambio di auguri per il nuovo anno fra i paesi europei, 1.15 Orchestra Stradivari.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.10 Saluti per Natale e per l'Anno Nuovo del villaggio infantile Pestalotti, 19.30 Notiziario, 20 Trasmissione letteraria e musicale, 22 Notizie, 22.05 Serenata, 22.30 Rivista, 23.10 Musica sinfonica (dischi), 23.45 Auguri per l'Anno Nuovo, 24 Rintocchi per mezzanotte, squilli dell'Anno Nuovo dalle Chiese di Zurigo.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario, 19.25 Musica per voi, 19.45 Guerra e pace, 20.30 Varietà di San Silvestro, 22 Quartetto d'archi, 22.30 «Ultimo Pierrot», cabaret internazionale di fine d'anno, 23.20 Balabili, 23.25 Cantata «18», 0.5 Dal Casinò di Campione: Musica da ballo.

SOTTENS

19.25 Lo specchio del tempo, 20 Celebrità a Radio-Lesana nel 1948, 20.40 Samuel Chellier: «Veglione 1948», fantasia, 21.10 «Esi e costumi di fine d'anno», rievocazione musicale di Václav Nelhybel, ai toni popolari dei paesi di frontiera, Orchestra diretta dal compositore, 22 Jazz albinco, 22.45 Rivista di fine d'anno, 23.15 Appuntamento il 1948, 24 Messaggi di augurio, 0.10 Jack Hillis e la sua orchestra, 0.40 Musica da ballo riprodotta.



VINCITORI

GRANDI CONCORSI CINZANINO CAPSULA GIALLA

I "VINCITORI", sottoelencati sono fortunati consumatori di "CINZANINO", dei grandi concorsi. Nelle capsule gialle hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla Società Anonima Francesco CINZANO & C.ia - TORINO - Palazzo Cinzano.

MOTOLEGGERA VESPA: Bonacini Alfonso, via S. Isala 50, Bologna - CUCINA A GAS TRIPLEX: Mazzoli Giuseppe, orso Garibaldi 16, Brescia - PELLICCIA PER SIGNORA: Morra Luigi, via Sermoneta 16, Posillipo (Napoli) - IMPERMEABILI SAN GIORGIO: Cedrona Battistini, via XX Settembre 22, Terni - BORSETTE PER SIGNORA: Tribolo Pasquale, Revello (Cuneo) - CALZE NYLON SOBERO ETT: De Giorgi Flemming, via dei Giardini 12, Genova - Gentile Domenico, via Aspromonte, Secondigliano (Napoli) - Barbagelata Luigi, S.ta Giovanni di Pre, Genova - Castagna Francesco, Pianello (Piacenza) - Oddone Violetta, via S. Frutoso 66, Genova - Vannini Walter, via Omoneo 2, Milano - Ventura Anna, via di Vaste 8, Lecce - F.OFINI Angiolina, via del Poggo, Montefiore (Livorno) - SERVIZI DA CAPI: Pulega Lidia, piazza Galileo 4, Bologna - L'Amo Gabriele, via S. Maria della Consolazione 27, Salerno - Orsini Alessandro, via Ponte Ugone, Collesalveti (Livorno) - Sommariva Elda, Campo S. Paolo 24, Venezia - Cosi Bruno, via Aretina 116, Firenze - Buscaglia Antonio, via Ausonia 1/6, Genova - Fiore Candida, Case Gilardi, Grosio (Sondrio) - Pacifici Margherita, via Antonio Cecchi, Genova - De Salvo Virginia, via Sacchi 1/8, Genova Pegli - Colombo Arrigo, via Purificazione 71, Roma.

CINZANINO

A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno, il 31 agosto ed il 30 ottobre 1948.

bevene un **CINZANINO** e... buona fortuna

macchina

per cucire

BORLETTI

punti perfetti!

Sveltezza e precisione di lavoro, economia di tempo e di danaro.



LA PRIMA MINISTRA DEI BIMBI
PASTINA ALLATTE
TOMMASINI
E PER SOFFERENTI DI STOMACO

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8. Musica del mattino. 11. Musica per organo. 11.30 S. Messa. Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Kramer e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14. Notizie sportive. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. 17. Teatro popolare. 19. Musiche di Borodin. 19.35 Canzoni. 20. Segnale orario. G. or. radio. 20.25 Una domanda imbarazzante. 20.32 Un brano sinfonico. 20.45 Musica ritmo-sinfonica; orch. Barzizza. 21.30 Un paio d'opere. 22.30 Pagine sparse. 22.40 Musica da ballo. 23.10 Giornale radio. 23.25-24. Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. 8. Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.45 Musiche del mattino. 11.30 Trasmissione della Santa Messa. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Canzoni napoletane. 13.55 Taccuino radiofonico. 14. Ballabili e canzoni. 14.50 Conversazione. 15. Segnale orario. Musica riprodotta. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19. Kramer e la sua orchestra. 19.40 Musica vocale da camera. 20. Segnale orario. Giorn. radio. Notiz. Sportivo. 20.22 Notiz. regionale. 20.30 Teatro dialettale. 21. Concerto sinfonico vocale diretto da Argeo Quadri, con la partecipazione del soprano Germana di Giulio e del baritone Antenor Reali. 22. La via dei Fiori d'Arancio: «Amore a tutto gas». di Guido Rupinè. 22.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 23.5. Disco. 23.10 Giornale radio. 23.20 Musica da ballo e canzoni. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.40 Arte popolare. 20. Music-Hall. 21. Notiziario. 23.30 Lucien Nopry: I piccoli, commedia in tre atti. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario. 24. Musica da ballo riprodotta.

AUSTRIA

VIENNA

18. Rassegna dei libri. 18.30 Conversazione. 19. Musica varia. 20. Notizie. 20.20 Concerto orchestrale. 22. Notizie. 22.30-24. Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Perle classiche. (ediz.). 20. Concerto vocale-instrumentale diretto da Lionel Oscar, con la partecipazione di Lioude Godière. 21.15 Musica da ballo dell'orchestra Robert Beccaux. 22.15. Dischi richiesti. 22.5. Musica da ballo dell'orchestra Chagrin (Palmato). 23.30 L'orchestra d'archi Melchior e il quartetto saxophone Michel Klein (dischi).

PROGRAMMA FRANCESE

19. Canzoni. (dischi). 19.45. Notiziario. 20. Concerto di musica varia diretto da André Joazeau. Parte I. 20.30 «Retrospectiva

1948», radiomontaggio. 21. Concerto di musica varia: Parte II. 21.30 Ca. zocchetti e Joliet. (dischi). 22. Notiziario. 22.10. Musica da ballo riprodotta. 23.55. Notiziario. 23. Musica riprodotta. 1. Schumann: Le Ranz des vaches, da «Maufredo»; 2. Schumann: Sinfonia. 4. in re minore. 23.30. Musica da ballo riprodotta. 23.55. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.18. Arnold Bœvard e la sua orchestra. 20. Notiziario. 20.30 Jean Galupbert: Couder-Roussel don e à d'aver. 21. 21.30 «Venti di simfonisti dell'Orchestra Nazionale». 22.15. Notiziario. 22.20 L'arte e la vita. 23. Concerto del violoncellista André Ley. 1. Correlle: Sonata; 2. Ruch: Preludio e Bourrée; 3. Bela Bartok: Rhapsody. 23.31. Notiziario. 23.45. Musica riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30. Notiziario. 20.05. Gay Nineties. 20.35 «Il trionfo dell'uovo in una famiglia svizzera». radiocorona. 20.50. La ridda delle onde. 21.40. Tribuna parigina. 22. Cabaret danza. 23.15 «Il primo dell'anno in una famiglia italiana». radiocorona. 23.15. La rid. da delle onde (seguito). 24. Musica da ballo.

MONTECARLO

19.14. Strohbach e la Camera di Parma. 19.30. Notiziario. 19.40. Jo. Brullon e la sua orchestra. 20. Schemo socori, con Clélie Badia. 20.30. La serata della signora e la favola montecarlina. 20.43. Trasmissione lirica. 23. Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18.35. Cabaret musicale. 19. La voce degli Stati Uniti. 20. Notizie. 20.15. La donna contesa, opera in tre atti di Leo Fall. 22.45. Una breve storia per l'anno nuovo. 23. Notizie. 23.15. 1. e 2. addio, duettini, ritmi di tutto il mondo.

AMBURGO - HANNOVER

18. Musica varia per canzoni e melodie. 18.45. Notizie. 19.10. Note sportive. 19.30. Trasmissione di varietà. 23.45. Notizie. 23. Musica da ballo. 23. Musica ritmo. 23.45. Conversazione. 24. Notizie. 24.05. Berlino al microfono. 24.30. Musica da ballo. 1. Musica varia varia. 1.30-2. Ritmi moderni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.25 «Reminiscence», con la partecipazione di Gladys Gurskie e dell'orchestra Harry Dawood. 21. Music-hall. 22. Notiziario. 22.20. Teatro: «Il Pastore abbandonato». 23.45. Preghiere della sera. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 20.30. Musica da ballo d'altri tempi seguita dall'orchestra Sydney Thompson. 21.15. Musiche preferite. 22. Concerto vocale. 22.30. Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.15. Johnny Roe e la sua Banda Rumba e Paul Adam e la sua Musica di Mayfair. Cantata Jean Cavalli. 0.15. Musica riprodotta. 0.55. Notiziario.

ONDE CORTE

3.15. Notiziario. 4.15. Facciamo un po' di musical. 5.30. Rivista. 6. Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. 1. Borodin: Il Principe Igor, ouverture; 2. Bizet: La bella fanciulla di Perth, atto I. 6.40. Musica preferite. 8.15. Club del jazz. 9.45. Club del Hammond. 11.30. Van Dam e la sua orchestra. 12.15. Duo pianistico Kathleen McQuitty e Henry Wise. 13.15. I successi di Montmartre. 13.30. Rivista. 14.45. Musica orchestrale riprodotta. 15.15. Musica da ballo riprodotta. 17.15. Musica da ballo. 18.40. Bruch: Quintetto per archi. 19.30. Notizie. 19.40. Conversazione. 20.15. J. Strauss: Il pipistrello, opera in tre atti. 22. Notizie. 22.05-23. Ritmi e canzoni.

SVIZZERA

BERNOJUNSTER

18. Concerto spirituale di musiche polifoniche. 18.20. Predica. Letture. 18.40. Bruch: Quintetto per archi. 19.30. Notizie. 19.40. Conversazione. 20.15. J. Strauss: Il pipistrello, opera in tre atti. 22. Notizie. 22.05-23. Ritmi e canzoni.

MONTRE CENERI

19.15. Notiziario. 19.25. Musica per voi. 19.45. Il Quotidiano. 20. Odoardo: «Maritimo la suocera», commedia in un atto. 20.25. Verdi: «Falstaff», ultima rappresentazione. 22.20. Canzoni e successi da film. 22.40. Musica per archi. 22.55. Film selezionato.

SOTTIVIS

19.25. Lo specchio del tempo. 19.45. Fantasia. 20.10. Gio. Bione: «Corallion», racconto. 20.45. Fantasia. 21.05. Fantasia. 21.45. Fantasia. 22. Canzoni. 22.35. Musica da ballo riprodotta.

Finalmente, una vera GRANDE ENCICLOPEDIA ordinata alfabeticamente secondo la tradizione classica:



ENCICLOPEDIA

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

diretta da GENNARO VACCARO

1.500 pagine (formato 18x25) - 4.500 colonne - 9.504.000 lettere - 60.000 illustrazioni - 40 tavole a colori - rilegatura in mezza tela e oro, con sovracoperta a colori
Lire 5000

I lettori e gli abbonati del RADIOCORRIERE possono acquistare A RATE di L. 500 mensili senz'anticipo sia la «Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti» che l'altra Grande Opera della Casa Editrice Curcio:

LA BIBBIA

illustrata da GUSTAVO DORÉ con commenti di Monsignor A. MARTINI



728 pagine (formato 25x35) - 12.012.000 lettere - 2.056 colonne - 153 tavole di Gustave Doré - Rilegatura in mezza tela e oro con sovracoperta a colori
Lire 5000

Due opere monumentali, due gioielli

Inviare l'unico tagliando corredato dai seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla

Vogliate spedirmi le v/ segg. Opere:

contro assegno della prima rata. Vi autorizzo a trattare per le rate succ. (L. 500 mensili per Opera).

CASA EDITRICE CURCIO
Via Sistina, 42 - ROMA

VOLETE PARLARE UNA LINGUA ESTERA? DESIDERATE SCAMBI DI CONVERSAZIONE?

Nella tranquillità domestica il sistema Kosmopolitan vi farà parlare a viva voce con il vostro apparecchio radio in lingua

Inglese - Francese - Tedesco - Spagnolo anche se principianti. Il sistema Kosmopolitan non è una raccolta di dischi, non è una lezione per radio, ma un nuovo procedimento che farà del vostro radiocorriere un perfetto strumento di conversazione. L'ISTITUTO DI LINGUE ESTERE KOSMOPOLITAN, Sassari Levante (Genova) lancia questa nuova tecnica attraverso Corsi speciali da svolgere col solo apparecchio radio in casa propria, per il titolo di INTERPRETE - CORRISPONDENTE, ricercatissimo ovunque. Chiedete opuscolo informativo gratis indicando lingua preferita.

* OMAGGIO *

GRATIS a tutte le LETTRICI:

DA SPEDIRSI A MINERVA TORINO VIA SACCHI 26

Buono per 1 grafico in formato ridotto di 1 modello

Chi spedisce questo BUONO entro sei giorni riceve completamente GRATIS un saggio dei nostri originali ed eleganti modelli

* Ogni numero di "MODE NUOVE", presenta

100 MODELLI

mode nuove

Grande Rassegna di Alta Moda diretta dal Conte UMBERTO GAYS

Contra di musica - Arrangiamenti - Quattro voci per voi

Grande Celebrità

Guida descrittiva e tematica delle più note Sinfonie Classiche, da Beethoven a Tschaiakowsky. Terza ediz. illustrata

Si spedisce esclusivamente dietro pagamento di Lit. 2.000. (a. 1.)
SINGO CLASSICI Ed. Via P.ta Napoli 4. Tel. 540.000. Milano.

STRENNA RADIOFONICA PER I RAGAZZI

Boccaperta in Furberia

di Luigi Bonelli (edizione in cinque puntate). - Lunedì, martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, ore 16.30 - Stazioni Prime.

Luigi Bonelli ha scritto un bellissimo romanzo per i ragazzi. Si intitola: «Storia di Boccaperta in Furberia». E' un romanzo che merita di essere annoverato tra le migliori opere della letteratura per l'infanzia. E' scritto con il massimo impegno e senza risparmio da parte dell'autore che si compiace di uno stile semplice, ma nello stesso tempo vivissimo e ricco di colore. I personaggi sono moltissimi, e tutti necessari allo sviluppo del racconto, e sempre presenti, anche se posti per esigenze narrative a figurare soltanto nel fondo. Ogni personaggio è ben disegnato, ha vita propria, inconfondibile, e si esprime in modo

nasce spontanea come conclusione e conseguenza di azioni comicesime. Alla Buonafede si oppone, come sempre, la furbesca Malizia, ma nel romanzo di Luigi Bonelli la prima vince la seconda: i furbi sono sconfitti e Boccaperta trionfa.

Purtroppo lo spazio non ci permette di porre in giusta luce i molti meriti di questo lavoro, che offriamo come stredda radiofonica ai nostri piccoli ascoltatori nella sceneggiatura in cinque episodi elaborata dallo stesso autore. Però concludiamo dicendo: Pinocchio, Lucignolo, Moccio, Fioretto, Sussì e Biribissi, Ciondolino, Ciuffettino e Gian Burrasca tendono la mano al giovane Boccaperta, che giunge dal regno di Fantasia per essere assunto in forza dalla squadretta dei più celebri scavezzacollì. Boccaperta ha però un carattere completamente diverso: è un ragazzino mite, semplice e pagnottone. Gli altri invece sono monelli birichini, maestri in birbonate e capriole. Ma come gli altri anche Boccaperta saprà farsi notare dal pubblico dei ragazzi: Pinocchio ha il naso lungo e le orecchie asinine, Ciuffettino il ciuffetto rampante, Sussì è grasso, Biribissi magro e Boccaperta invece avrà la sua bocca aperta come l'O di Giotto, al centro d'un faccino rotondo sempre atteggiato ad espressioni di serena bontà.

u. p.



Boccaperta visto da Luigi Bonelli.

originale, in perfetta armonia con la personalità creatagli dall'autore. Nell'intreccio gli episodi si susseguono ben legati tra di loro, mettendo così in rilievo un altro pregio del romanzo: l'equilibrata distribuzione dei fatti secondo una saggia economia di narrazione.

Il personaggio principale del romanzo è Boccaperta Chiù dei Chiù, un ragazzino di Bietola, paese di brava gente che crede ancora ad occhi chiusi nell'onestà del prossimo. Al paese di Bietola lo scrittore contrappone Furberia, la cittadella ove le persone vivono ingannandosi furbesco a vicenda. E proprio verso Furberia muovono all'inizio del racconto Boccaperta e sua madre. Ma — prodigio e potenza della semplicità! — il ragazzino ingenuo e bietolone, invece di cader vittima dei maliziosi Furbeschi, riesce, a forza di dire la verità e di mostrarsi sincero, ad essere eletto re di Furberia ed a sposare la reginotta Micia.

La morale è assai evidente, ma

Trasmissioni effettuate dai trasmettitori ad onda corta di Busto Arsizio e di Roma [Schema fisso]

ORE Tutti i giorni	Busto Ars. I 9630 Kc/s 31,15 m.	Busto Ars. II 11810 Kc/s 25,40 m.	Busto Ars. III 15120 Kc/s 19,84 m.	Busto Ars. IV 6085 Kc/s 49,30 m.	Roma 7350 Kc/s 41,38 m.
11 - 11.30		Estremo Oriente e Zona Pacifico	Estremo Oriente e Zona Pacifico		
11.30 - 12.05		Messa dal Vaticano (soltanto la domenica)	Messa dal Vaticano (soltanto la domenica)		
13.20 - 14.20		Programma Rete Rossa o Azzurra	Programma Rete Rossa o Azzurra		
14.20 - 14.30		Giornale Radio	Giornale Radio		
15.40 - 16.30	Notiziario italiano per l'Europa a lettura scandita	Notiziario italiano per l'Europa a lettura scandita			
16.30 - 16.40	Romania	Romania			
16.45 - 17.25		Africa Orientale	Africa Orientale		
17.30 - 17.45	Jugoslavia	Jugoslavia			
17.45 - 18.15	Turchia	Turchia			
18.15 - 18.45	Grecia	Grecia			
18.45 - 19.30	Francia	Francia			
19.30 - 20.00	Sud Africa	Sud Africa			
20.00 - 20.30	Paesi Arabi	Paesi Arabi			
20.30 - 21.15	Gran Bretagna	Gran Bretagna			
21.15 - 21.45	Paesi Nordici e Scandinavi	Paesi Nordici e Scandinavi			
21.45 - 21.55	Russia	Russia			
22.00 - 22.40	Germania				
22.40 - 23.10	Europa Orientale				
23.17 - 23.40		America del Nord	America del Nord		
23.40 - 1.40		America Latina	America Latina		
1.45 - 2.55	America del Nord	America del Nord			

dalle 20,32 alle 22,10 in collegamento con la Rete Rossa

Germania Europa Orientale

La radio per la scuola

L'eco del viaggio-premio a Roma, compiuto dagli alunni vincitori del Concorso Estivo, non si è ancora spento. Continuano a giungere per Argo e Baffonero piccole «valanghe» di lettere da parte di molti ragazzi, i quali vorrebbero sapere quando e come avrà luogo un altro concorso del genere. Due alunne di Milano ci hanno proposto addirittura di indire subito un «Concorso invernale», perché — dicono — altrimenti dovrebbero attendere troppo tempo prima che abbia inizio quello estivo. Beh, come idea non c'è male... dal punto di vista degli alunni, ma però è impossibile a realizzarsi. Per ovvie ragioni, i nostri affezionati ascoltatori dovrebbero comprendere che un simile concorso sarebbe veramente prematuro.

Tuttavia, nei prossimi mesi, non mancheranno le sorprese ed anche, diciamo pure, altri concorsi che inciteranno i ragazzi a fare sempre meglio nei loro studi.

Fatta questa premessa, eccoci alle più importanti trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana.

Lunedì, per le elementari superiori: «Difendiamo i nostri boschi», di M. Menicucci.

Questa radioscena è diretta principalmente ai ragazzi che vivono sulle montagne ricoperte di boschi: a coloro che, pur conoscendo le zone boschive, non si rendono sempre conto della grande utilità degli alberi. Generalmente, infatti, molti ragazzi, quando pensano ai boschi, ricordano soltanto le calde e croccanti caldarroste che formano la delizia delle loro serate invernali, dimenticando per intero tutti gli altri pregi degli alberi. Specialmente nelle zone montane gli alberi consolidano il terreno con le loro radici, impediscono in qualche modo il formarsi delle valanghe e... sono utili anche per altri innumerevoli scopi, che questa radioscena succintamente vi illustrerà.

Martedì, per le medie inferiori: «Neri e le sue voglie», di Dede Gondoni.

Un harbone e un paio di baffi da brigante maremmano, una casacca di velluto alla cacciatora, il fucile e l'insuperabile cane: ecco il ritratto di Neri. Sapete, cari ragazzi,

chi era Neri Tanfucio? Era lo pseudonimo di Renato Fucini, nome che certamente non vi tornerà nuovo perché l'avrete già incontrato nel corso della lettura di qualche antologia. E sapete che cosa erano le «voglie»? Dovete sapere che in Toscana vi era, e in parte vige ancora, l'usanza di riunirsi la sera dopo cena e, mentre le donne lavoravano, gli uomini parlavano e discutevano un po' di tutto: di affari, di politica e delle cose del giorno. Nel frattempo sul focolare si cuocevano le castagne... Queste riunioni si chiamavano «voglie». Bene, Neri Tanfucio scrisse un delizioso libretto narrando le sue serate e lo intitolò *Voglie di Neri*. Questa radioscena contribuirà appunto a farvi conoscere un poco e la vita e le voglie di questo simpatico scrittore.

La tecnicolor del laccio in pelle

FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA
ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCARPA

ELPSBA - VIA TOSCANA, 80 - BOLOGNA

Dal 1861 **Tortorici** il re dei marsala

I dott. Giovanni Arcadi, direttore della Federazione provinciale comunisti e reduci di S. Enea, sollecita la ripresa dei corsi di lingua estera col preciso intento di far cosa utile agli emigrati. Osserva: «L'istituzione di appositi corsi di educazione linguistica, di geografia e di usi e costumi, sarebbe cosa utilissima alla Nazione e agli individui: fatta dalla Radio gioverebbe, non solo agli eventuali emigranti, ma a tutti gli studenti e ai cittadini in genere che intendono migliorare la loro cultura. Ciò avrebbe un buon riflesso anche sul turismo, perché renderebbe più comodo, più gradito e meno imbarazzante, il soggiorno degli stranieri in Italia. Sfrondando i suoi programmi dalle troppo frequenti trasmissioni di canzoni la Rai potrebbe includervi ogni settimana un paio di

ore di trasmissioni per le lingue francese, spagnola e inglese. Lingua è vita».

Dei nuovi corsi di lingua estera sono in progetto e in corso di preparazione, e avranno anch'essi, come già quelli del passato, un intento spicco e pratico. Ma è bene si tenga presente che la Radio può dare al suo contributo alla scuola, e lo dà, ma non può sostituirsi ad essa. Nel febbraio saranno riprese le lezioni di francese e di inglese e contemporaneamente i corsi pratici di spagnolo e di portoghese.

Mi è accaduto giorni fa, scrive Giovanna Ferrara di Bobbio Lomellina, di sentire una commedia dal titolo «Alla moda» che mi è piaciuta assai. Bravi gli autori, bravi gli interpreti. Ho raccontato la trama ai miei familiari e ne sono rimasti incantati e desiderano di udirla. Non si potrebbe ascoltarla una qualche sera, sulla Rete Azzurra, eseguita dagli stessi attori?

La commedia «Alla moda» è stata recitata alla Radio da Dina Galli e dei suoi compagni. Ripeterla si potrà, ma solo fra qualche mese, quando la Compagnia avrà terminato il suo giro e la Galli sarà a riposo sulle rive del Lago Maggiore o nella pineta di Viareggio.

Premesso che non si trova in condizione di poter mettere fuori delle cifre, l'ascoltatore Riccardo Castani di Padova scrive: «Sono più che certo che tra i parecchi milioni di ascoltatori di cui disponete la nostra Radio non ve n'è che qualche centinaio a cui piace la musica sinfonica moderna e vi chiedo: vi pare giusto per accontentare poche centinaia di persone di scontentare dei milioni? La musica sinfonica moderna, quando viene eseguita nei concerti vi è chi fa mostra di apprezzarla, ma io sono sicuro che anche coloro che applaudono in pubblico, per mostrare di essere degli intenditori, dei competenti, a casa loro, quando viene trasmessa, si affrettano a chiudere la radio o a cercare qualche cosa di più gradevole. Modestamente ce ne sono, e sono bravi nel pretendere, ma la Rai deve guardare dal seguirli».

Le cifre che l'ascoltatore Castani non può fare non possiamo fare neppure noi. Abbiamo qualche indice in più, ma non basta e non ce la sentiamo affatto di affermare categoricamente che gli amanti della musica moderna sono solo poche centinaia mentre sono parecchi milioni quelli che la sopportano con fatica. Le trasmissioni di musica sinfonica sono in molti a desiderarle: sono sentite da più coloro che le desiderano. E non è detto sia solo la musica ormai considerata classica quella che piace. Piace quella, ma si gusta anche l'altra, che è più vicina alla sensibilità di oggi. La Rai ha nel suo repertorio tutta la musica sinfonica classica romantica e moderna di ogni paese. Non dimentica quella di ieri, ma non trascura quella di oggi. Ha il dovere di essere eclettica, ma anche quello di essere aggiornata.

gi. mi.

LUTTO NOSTRO

Il 3 dicembre corrente, a soli 31 anni, si è spento a Sesto San Giovanni, in provincia di Milano, il nostro prestavvi servizio presso quel trasmettitore, l'operatore tecnico Francesco Tonelli. Assunto dalla Rai nel 1944 aveva sempre dato prova di solidità e di perizia nelle varie mansioni a lui affidate.

Alle Famiglie e ai dirigenti ed al personale della Rai inviamo le più sentite condoglianze.

REMO GIAZZOTTO

Influenza della radio sul melodramma

(segua da pag. 5)

cora Chénier (e con lui tante altre personalità melodrammatiche) resta vigile amministratore, arbitro influente anche nell'attività più viva della moderna società: quella radiofonica. Per tale ragione, quasi a trarre conforto da questa constatazione, Giordano applaude a quel modo al concorso lirico della radio; e avrebbe voluto che l'attenzione degli interessati, le cure, le preoccupazioni di quanti ancora traggono ragione di godimento estetico al compito diretto con quelle esecuzioni, si accentuassero, quasi si esaurissero nella tutela di esse. La opera di rinnovamento egli la vedeva, chiara, inevitabile, e con freddezza giudicava gli strumenti che la radio possiede, crea, utilizza nell'attuazione di quell'opera.

Uno strano destino è stato riservato ai musicisti delle generazioni e a quelli che sopravvivono delle generazioni antecedenti. Nelle altre epoche, compiuta una rivoluzione artistica, l'arte rivoluzionaria aveva la sensazione di aver gettato le basi per qualcosa di definitivo e di duraturo o, per lo meno, suscettibile di nuove applicazioni, di ulteriori conquiste; ed erano mezzi puramente artistici quelli che potevano sconvolgere o debellare il loro operato, trasformare i risultati delle loro conquiste, renderli semplici inutili tentativi. Oggi la scienza si fa seguire e rispettare dall'arte e le sue leggi, le sue rivoluzioni incidono profondamente, e sempre più profondamente incideranno, sui sentieri dell'arte. Tanto profondamente che, nel caso di un artista della tradizione, Giordano in un ritrovato della scienza, nel cinema, ammette solo ciò che è audacia rivoluzionaria, il cartone animato, e ripudia ciò che è trasposizione e compromesso del passato: il melodramma filmato.

Nella radio, inoltre, egli vuol vedere (e forse ha il coraggio di sperarlo) le risoluzioni dell'arte futura e di fronte a queste visioni egli tende simbolicamente la sua mano amica alla rinnovata mentalità musicale che egli definisce, non si dimentichi, mentalità radiofonica. In questa realtà, in questa definizione, sta, secondo me, tutto il dramma dell'arte contemporanea; perché i musicisti d'oggi, inconsapevoli, attendono che maturi definitivamente quella mentalità, prima di poter sentirsi i grandi sentieri maestri della nuova arte.



la strenna natalizia

PERUGINA
... IL CIOCCOLATO



UN MILIONE a vostro FIGLIO!

UN MILIONE O ALTRI

DONI-SORPRESA ACQUISTANDO UN LIBRO DELLA COLLANA

Avventure per ragazzi

OGNI LIBRO CONTIENE IL BUONO DELLA FORTUNA

Con 500 lire regalate un buon libro ed un bel libro.

A parità di prezzo avrete un volume riccamente illustrato con tabelle fuori testo. - Il libro è rilegato.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

Edizioni S.A.S. (Soc. S. Paolo) C. Reg. Margherita 1, TORINO

Teatro in Inghilterra

QUANDO si parla dell'Inghilterra di questi tempi si usa spesso la parola «crisi». Crisi industriale, crisi del carbone, crisi alimentare, crisi economica, e così via. Questa parola non si può invece usare quando si parla di teatro in Inghilterra. Il teatro inglese non è in crisi. Anzi...

Pensate prima di tutto, che a Londra funzionano per sei giorni la settimana (la domenica i teatri sono chiusi) più di settanta teatri fra prosa lirica, rivista e balletti. Ma la grande maggioranza è prosa. Questi teatri sono «asuriti» tutti quasi ogni sera. Per andarvi bisogna prenotarsi abitualmente con parecchi giorni di anticipo mentre in casi eccezionali è necessaria una prenotazione anche di parecchie settimane.

Pensate ancora che uno spettacolo che ha avuto grande successo tiene il cartellone per alcuni anni, due, tre e anche quattro o cinque. Uno spettacolo con un buon successo regge un anno o più, mentre la commedia discreta, il successo tiepido per diva in gergo teatrale, regge alcuni mesi e il fiasco si replica una ventina di volte. *Bilthe Spirit* (Spirito Allegro) è stato replicato al *Duchesse Theatre* per 1997 sere. *Arsenic and Old Lace* (Arsenico e vecchi merletti) ha alzato il sipario allo *Strand Theatre* 1386 volte.

Queste del resto non sono cifre nuove per i teatri londinesi: ai suoi tempi *La Zia di Carlo* è stata replicata quasi 1500 sere.

Di questi 70 teatri londinesi circa 40 compongono l'impressionante gruppo dei teatri del West End e gli altri trenta formano lo scame dei piccoli teatri sparsi qua e là in tutte le zone della città.

Succede spesso che nuove commedie e formazioni di attori presoché sconosciuti vengano portati nei teatri «commerciali» del West End dopo il successo riportato nei teatrini periferici. Un esempio caratteristico è stato quello di *Pick up girl* che è stato comprato da un impresario del West End dopo che il Censore ritirò il divieto alla rappresentazione perché la Regina Madre assistette allo spettacolo per due sere nel piccolo teatro che rappresentò la commedia per la prima volta. A questo punto vorrei accennare al fatto che in In-

ghilterra generalmente la compagnia viene formata in base alla commedia e gli elementi che la compongono vengono scelti per interpretare determinati personaggi in una determinata commedia. Fa eccezione a questo la più grande formazione teatrale inglese, l'ormai famica «Old Vic» che ha due compagnie, una stabile a Londra e una che viaggia, senza ruoli fissi. Fanno eccezione anche alcune «Repertory Company» che hanno sede in provincia.

Ma per spiegare l'efficienza del teatro inglese bisogna non dimenticare la passione del popolo inglese per il teatro. Per la prima del *Re Lear* all'Old Vic con *Lawrence Olivier* si sono viste interminabili code davanti al teatro della durata di 48 ore.

E abitualmente davanti a quasi tutti i teatri di Londra qualche ora prima dello spettacolo la gente fa coda ordinatamente seduta su speciali seggiolini pieghevoli forniti dal teatro stesso. C'è addirittura gente che vive su queste code fuori dai teatri. Molti di voi, ricorderanno il celebre personaggio di *Charles Laughton* nel film *Per le vie di Londra*. Questo succede giornalmente per le vie di Londra, nella realtà. Insomma a teatro in Inghilterra ci si va molto. E ci va gente di tutti i ceti e categorie sociali.

Il teatro è veramente una svago popolare, qui anche se costoso. La gente è sempre disposta a pagare l'alto prezzo del biglietto per godersi la serata teatrale. Se la preparano con un gusto particolare: molti affittano apposta un'automobile, quasi tutti indossano l'abito lungo da sera e non importa se non è nuovo — anzi il più delle volte è molto vecchio — tuttavia serve sempre a marcare l'avvenimento.

Il teatro a sua volta ricambia questi molti suoi spettatori con una grande varietà di spettacoli, con una scelta quasi sempre eccellente degli interpreti, e con una messa in scena sempre accuratissima.

Per riferirmi alla mia personale esperienza di spettatore posso dirvi che i venti e più spettacoli che ho visto a Londra in due stagioni erano tutti di alta qualità. Molti erano spettacoli in cui regia, recitazione, illuminazione, scenografia, scelta dei costumi erano fusi in un insieme di raffinatezza, di gusto e di intelligenza difficilmente superabili.

Tanto che oggi si può affermare che a Londra si vede uno dei migliori teatri del mondo.

ANNA CANITANO ARAGNO



100 RASATURE...

... con un sol tubo di
CREMA DA BARBA PALMOLIVE!
 La Crema da Barba Palmolive,
 contenente olio d'oliva, è un
 prodotto di alta qualità: la-
 scia la pelle del viso mor-
 bida e fresca, e produce
 una schiuma abbondante
 e persistente, facilitando
 così l'opera del rasoio.
 Compratene un tubo
 oggi stesso: non l'ab-
 bandonerete più!





IN OGNI PUNTO UN PENSIERO

Quando vostro marito o colui che dovrà
 diventarlo riceverà quel golf che da tem-
 po desiderava, la sua gioia sarà il vostro
 maggior orgoglio. Egli vi loderà per il
 lavoro perfetto e per la lana bellissima,
 ma soprattutto sentirà che in ogni punto
 c'è tutto il vostro affettuoso pensiero. La
 lana **Fila MIMOSA** vi aiuterà in questo
 vostro lavoro, perché la sua fine qualità,
 la sua morbidezza, la resistenza e viva-
 cietà dei suoi cento colori vi consentiran-
 no un lavoro di buon rendimento. Con la
 lana **Fila MIMOSA** lavorerete con gioia!

Lana Fila MIMOSA
 il calore in cento colori



UFF. PROPAG.
 FILA-BIELLA

Strenna sportiva
 adatta per ogni età



scatole complete

simonis

Modelli vari da L. 1250 in più
 NEI NEGOZI DI SPORTS